

DaRT+

PROJETO CULTURAL DE ESCOLA
versão 0.0



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EUGÉNIO DE CASTRO (AEEC)

COIMBRA

2021 . 2022

COMISSÃO CONSULTIVA INTERNA DO AEEC

DIRETOR DO AGRUPAMENTO DE ESCOLAS EUGÉNIO DE CASTRO

António Couceiro

COORDENADORA DO PROJETO CULTURAL DE ESCOLA | PLANO NACIONAL DAS ARTES

Isabel Maria dos Santos - Docente do Grupo de Artes Visuais | Coordenadora das Bibliotecas Escolares do AEEC | Coordenadora do Projeto Cultural de Escola - Plano Nacional das Artes | Coordenadora Escolar do Plano Nacional de Cinema

PROFESSORES

- Adelina Gomes | Grupo de Docência de Inglês | Elemento da Equipa da Biblioteca da Escola Sede do AEEC
- **Alexandra Canelas** | Docente de Ed. Física | Elemento da Equipa da Biblioteca da Escola Sede do AEEC
- Ana Baganha | Docente de Educação Física | Elemento da Equipa da Biblioteca da Escola Sede do AEEC | Elemento da Equipa do PNC
- Antonino Silva | Docente do Grupo de Português | Coordenador do Departamento de Línguas
- Bruno Paulino Lopes | Presidente da APEE EB 2,3 Eugénio de Castro
- Carla Brito Correia | Grupo de Biologia/Geologia | Elemento da Equipa da Biblioteca da Escola Sede do AEEC
- Inês Manta | Docente do Grupo de Artes Visuais | Coordenadora do Departamento de Expressões
- Nuno Lima | Docente e Representante do Grupo Disciplinar de Educação Física | Coordenador do Desporto Escolar

ALUNOS

- Filipe A. | 8º ano
- Matilde Q. | 8º ano

ASSISTENTE OPERACIONAL

- Maria Inês Bernardo

PARCERIAS EXTERNAS

- **CÂMARA MUNICIPAL DE COIMBRA** – representada por (a confirmar) José Manuel Silva (Presidente) ou Ana Cortez Vaz (Vereadora)
- **CINANIMA** - representada por (nome a confirmar)
- **CÍRCULO DE ARTES PLÁSTICAS DE COIMBRA** representado por Carlos Antunes (Diretor) Désirée Pedro (Docente da UC; Arquitecta participante)
- **ESCOLA ETWINNING** (a confirmar/mencionar)
- **ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO (ESEC)** (a confirmar) -- representado por Rui Antunes (Presidente) | Isabel Azevedo (Docente da ESEC; Artista participante)
- **EXPLORATÓRIO – CENTRO CIÊNCIA VIVA** (a confirmar) - representado por Paulo Trincão (Diretor)
- **FÁBRICA - CENTRO CIÊNCIA VIVA DA UNIVERSIDADE DE AVEIRO** – representado por Pedro Pombo (Diretor; Cientista participante)
- **HORTO MONDEGO** – representado por Cristóvão Rocha e Armando Rocha (gerentes)
- **JUNTA DE FREGUESIA DE SANTO ANTÓNIO DOS OLIVAIS** - representada por José Francisco Pereira Rodeiro (Presidente)
- **MUSEU DA CIÊNCIA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA** (a confirmar) - representado por Paulo Trincão (Diretor)
- **PLANO NACIONAL DA LEITURA (PNL)**
- **PLANO NACIONAL DAS ARTES (PNA)** - representado por António Cerdeira (Coordenador Intermunicipal)
- **PLANO NACIONAL DE CINEMA** - representado por Elsa Mendes (Coordenadora Nacional)
- **REDE BIBLIOTECAS ESCOLARES | REDE DE BIBLIOTECAS ESCOLARES DE COIMBRA** - representadas por Helena Duque (Coordenadora Interconcelhia)
- **SPEA – SOCIEDADE PORTUGUESA PARA O ESTUDO DAS AVES**
- **TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA (TAGV) | ESTUDOS ARTÍSTICOS DA FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA** - representados por Fernando Matos Oliveira (Diretor)

PLANO NACIONAL DAS ARTES | OBJETIVOS

Garantir o acesso dos cidadãos à fruição artística e produção cultural (art 78º CRP), corrigindo as desigualdades nesse acesso (sociais, económicas ou territoriais);

Assegurar a centralidade das artes e do património na formação ao longo da vida porque a educação só será completa se integrar a dimensão cultural e artística;

Criar uma plataforma *online* (portal PNA) para: reunir informação; mapear e dar a conhecer a oferta cultural nas áreas ArteEducação e Arte-Comunidade em território nacional; conectar instituições e incentivar a circulação de projetos artísticos; e disponibilizar recursos pedagógicos;

Capacitar o sistema educativo para que a educação artística seja um instrumento para o desenvolvimento das competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*; para a operacionalização da legislação sobre Educação Inclusiva e como estratégia para uma escola promotora de competências de cidadania;

Reforçar, junto dos artistas e das instituições culturais, a consciência da sua dimensão educativa e do seu impacto social;

Consciencializar para o valor do património cultural como fator de coesão e de pertença, e para as artes como promotoras da formação integral do cidadão;

Fomentar a colaboração entre agentes artísticos, a Comunidade Educativa e outros intervenientes, de forma a desenhar estratégias de ensino e aprendizagem que promovam um currículo integrador, sem muros entre a Escola e a sua envolvente;

Apoiar as iniciativas que estimulem a criação individual e coletiva, juntando artistas e não artistas, e promover a circulação dessas obras no território nacional para poderem ser experimentadas por um maior número de cidadãos;

Produzir recursos e estratégias pedagógicas apoiadas nas artes e no património, que promovam a transversalidade do currículo;

Promover o reconhecimento do valor das diferenças culturais e do diálogo entre culturas; bem como a importância da diversidade de vozes, territórios e recursos;

Capacitar professores e educadores formais e não formais, artistas e mediadores, desenvolvendo conceitos, práticas e processos artísticos e pedagógicos que promovam a criatividade e o pensamento crítico;

Produzir e disseminar conhecimento nas áreas do plano;

Monitorizar e avaliar continuamente os resultados e o impacto dos programas e medidas, para uma análise mais adequada da realidade, adaptando os passos futuros do Plano de acordo com essa avaliação. As suas premissas e valores podem ser consultados nesta ligação: <https://www.pna.gov.pt/premissa-e-valores>

Fonte: <https://www.pna.gov.pt>

CARTA DA CONFERÊNCIA DO PORTO SANTO DE 25 DE ABRIL DE 2021

Segundo a Carta da Conferência do Porto Santo de 25 de Abril de 2021, às organizações culturais e educativas compete:

“Reconhecer que as instituições culturais são territórios educativos e que as instituições educativas são polos culturais, promovendo a articulação de ações e projetos entre elas de forma estruturante e continuada; Repensar as organizações culturais e educativas, no sentido de uma governação democrática: promover processos colaborativos dentro da organização; envolver os seus membros nas deliberações e implementar uma política interna de avaliação contínua, que permita aferir o progresso dos processos de mudança e de partilha de poder (aplicar o Índice de Democracia cultural); Criar conselhos consultivos nas instituições culturais, convidando os membros das comunidades, em particular os mais jovens, para deles fazerem parte. O seu envolvimento nas questões da organização, da programação à mediação, contribuirá para que possam ser agentes culturais ativos e dinamizadores da missão da instituição junto dos seus pares. Os conselhos consultivos com membros das comunidades promovem ainda a colaboração com novos grupos e o aprofundamento das relações das instituições com aqueles a quem se dirigem; Recorrer a profissionais externos de diferentes especialidades, para, em colaboração com os membros da instituição, promover a análise, planeamento e acompanhamento de processos de mudança que tornem a instituição inclusiva, diversa e acessível (a nível social, económico, intelectual, físico, sensorial).; Assegurar que as equipas das instituições culturais espelham a diversidade cultural das comunidades que servem (aplicar o Índice de Democracia cultural); Promover, com regularidade, estudos de públicos para a recolha de dados que permitam adaptar as estratégias em prol da diversificação dos públicos; Investir na acessibilidade das instituições e dos programas culturais, considerando as necessidades específicas das pessoas e das comunidades, as suas origens étnicas, religiosas, sociais e económicas, as deficiências físicas, sensoriais e intelectuais e outras necessidades relacionadas com a deslocação e os transportes; Convidar programadores e artistas representativos da diversidade das comunidades para também assim promover a diversificação dos públicos; Trazer para a programação e debate as questões sociais prementes, tornando as instituições culturais mais relevantes no debate contemporâneo e em protagonistas do desenvolvimento de consciências sociais e culturais mais atentas democráticas, diversas e igualitárias; Promover nas instituições a pluralidade de vozes, de práticas, de formas de ver, interpretar e mediar a arte, a cultura e os patrimónios e, desta forma, multiplicar os pontos de vista sobre os bens, as coleções, as programações; Confiar nos artistas e no seu pensamento divergente, trabalhar e aprender com eles em ambientes educativos, culturais e patrimoniais, para desenvolver competências criativas, inovar práticas e perspetivas metodológicas; Sair da instituição para trabalhar na e com a comunidade, e desse modo chegar a públicos excluídos; Comunicar os resultados dos projetos e processos de democracia cultural para dinamizar a disseminação de boas práticas, inspirando as pessoas e mobilizando as Ainda segundo a mesma Carta, às instituições; Usar os meios digitais para a promoção da colaboração no seio das instituições, e entre as instituições e os cidadãos, enquanto colaboradores e participantes.”

Ainda segundo a mesma carta, aos cidadãos compete: “Reforçar o sentido de pertença à comunidade e a coexistência pacífica entre comunidades distintas, através da responsabilização de todos pelos patrimónios de proximidade, enquanto «bem comum» que importa não só conhecer e preservar mas questionar, refletir, discutir, aprender a reinterpretar e recontextualizar; Conhecer os direitos e deveres culturais dos cidadãos, na perspetiva da democracia cultural, para os poder exercer, se assim desejar. Essa liberdade implica responsabilizar-se pelo desenvolvimento das suas competências culturais e pugnar pelas condições necessárias para o exercício dos seus direitos e deveres; Reconhecer o património cultural de proximidade como património próprio e comprometer-se em ser um agente cultural que participa no processo de identificação, de salvaguarda, proteção, comunicação, reinterpretação desses patrimónios; Colaborar com as instituições culturais, reconhecendo que a sua relevância também depende da participação ativa dos cidadãos; Envolver-se em movimentos culturais associativos, reconhecendo a sua importância para a comunidade; Participar nos debates e nas consultas públicas sobre políticas culturais e educativas; Ser um agente cultural: o que implica expressar-se culturalmente e possibilitar que outros o possam fazer; Respeitar a diversidade multicultural e os seus agentes e ser intransigente com discursos de ódio, preconceituosos e estigmatizantes.”

PROJETO CULTURAL DE ESCOLA | CONCEITO

O Agrupamento de Escolas Eugénio de Castro dá continuidade ao Projeto Cultural de Escola DaRT+ associado pela primeira vez ao Plano Nacional das Artes (PNA) no passado ano letivo 2020-2021.

Assim, mantendo o mesmo conceito neste novo ano letivo de 2021.22, o verbo permanente e contínuo é DAR.

Sobre o verbo dar, a muitos exemplos podemos recorrer. Dar é oferecer e oferecer é dar algo a alguém: dar um presente; dar uma ideia; dar prazer; dar bons resultados; dar uma palestra; dar voz; dar uma flor; dar frutos... dar é produzir, é criar. Criam-se textos; criam-se trabalhos e exposições; produzem-se materiais; multiplicam-se sons; criam-se movimentos; difundem-se saberes e competências; o professor de Ciências da Natureza vai dar a aula sobre o corpo humano; a professora de Português vai dar um texto dramático; o professor de Matemática vai dar equações; a professora de Educação Visual vai dar Matisse; a aula que o professor de História vai dar é sobre Património, etc., etc... Dar também pode significar - passar: esta tarde vai passar um bom filme na escola.

Mas **DaRT+** será mais do que tudo isso, sobretudo agora no tempo em que continuamos a viver, em uma fase particularmente singular para todos, e em que alguns dos nossos alunos e famílias associadas à escola, poderão continuar, nesta época resultante da pandemia, a enfrentar momentos difíceis, de dificuldades com perda de sustento, de emprego /trabalho dos seus Pais/Encarregados de Educação.

Neste pressuposto, criam-se um conjunto de proposições pretendendo-se “indisciplinar” a escola no sentido de a humanizar mais e de a constituir para além das disciplinas, de a transdisciplinar. De tornar a escola mais criativa, pró-ativa, generosa, gerada com recursos ao desenvolvimento de um conjunto de iniciativas e ações culturais de partilha para todos e com todos. De partilha do conhecimento entre dois polos culturais aparentemente opostos - a arte e a ciência - cruzando-os com a prática de ações fundamentais de cidadania criativa e ativa, de solidariedade, de saúde e de bem-estar, de apoio ao próximo no plano da vida real.

Assim, a partir deste conceito holístico, de iniciativa com origem no Grupo de Docência de Artes Visuais do AEEC e na Biblioteca da Escola Sede, com a participação e a colaboração que se espera de toda a Comunidade Escolar e Entidades Parceiras, encontra-se em DaRT+ a presença fonética-ideia d’arte, de arte como projeto associado ao acto criador e à Cultura, mesclado com o verbo atento de dar e de entrega - um projeto que resgata a dádiva.

Agrupamento de Escolas de Eugénio de Castro
Coimbra, 5 de Novembro de 2021
Isabel Maria Dos Santos

Ação #01.0 DaRT+ APOIO SOLIDÁRIO

Perante a crise económica, situação grave a que assistimos, de manifesta preocupação resultante da pandemia Covid19, a primeira ação do DaRT+ que é transdisciplinar, consiste em dar o possível apoio a alunos e famílias do AEEC que apresentam na atualidade dificuldades no seu sustento. Para tal, propõe-se à Comunidade Escolar e pessoas externas à escola, a contribuição de dádivas com bens essenciais - produtos alimentares e de higiene, para recolha na escola e sua distribuição, sendo que, a distribuição dos produtos oferecidos é da responsabilidade da Direção e da Coordenação do PCE/ Plano Nacional das Artes, com a colaboração dos Diretores de Turma, Professores e dos Serviços do SASE do Agrupamento, guardando-se confidencialidade.

RECOLHA DE ALIMENTOS E PRODUTOS DE HIGIENE, DISTRIBUIÇÃO, PARCERIAS E VOLUNTARIADO

Produtos alimentares: arroz; leguminosas cruas (feijão e grão); batatas; massas; enlatados diversos; leite; fruta (apenas maçãs e laranjas); açúcar; farinhas; frutos secos; sal; bolachas; leite em pó; papas lácteas para bebé; águas minerais; café solúvel; chá; barras energéticas; cereais; azeite; mel; entre outros alimentos preferencialmente com prazos de validade alargados para consumo.

Produtos de higiene pessoal e de limpeza: sabão; *shampoo*; cremes hidratantes; detergentes vários; desinfetantes e máscaras; papel higiénico; fraldas; etc..

Todos os alimentos e produtos de higiene oferecidos serão depositados na escola na Receção para pessoas externas e no Salão Polivalente para as pessoas que trabalham na escola. Todas as ofertas serão separadas por categorias, de modo a que, posteriormente, sejam criados cabazes com produtos de higiene e alimentos diversificados a distribuir pelas famílias carenciadas. Este trabalho conta com a equipa de voluntários.

DATA: Divulgação pública e reinício da recolha a partir de 20 de Novembro de 2021 para primeira distribuição até 20 de Dezembro (antes do Natal).

PARCERIAS: APEE - Associação de Pais/Encarregados de Educação da EB 2, 3 Eugénio de Castro | Biblioteca da Escola Sede | Diretores de Turma do AEEC | Grupo de Voluntários DaRT+ (Alunos e Ex-Alunos | Grupo de Professores de Cidadania e Desenvolvimento | Pais e Encarregados de Educação | Professores e Ex-Professores | Assistentes Operacionais e Administrativos) | Supermercados ALDI.

Sobre o Voluntariado DaRT+: A quem pretenda integrar o grupo de voluntários desta ação, para futuro contacto e organização pede-se o envio dos dados (endereço electrónico, nome e contacto telefónico) para o e-mail: isabel.santos@aeeugeniodecastro.pt

Ação #02.0 DaRT+ INDISCIPLINA COM

SINOPSE: Conjunto de ações multidisciplinares agregadoras, momentos e atividades não compartimentadas por disciplinas. Uma proposição multicultural, de defesa das liberdades e direitos, das artes, do património, das ciências, do desporto e da Natureza - incluindo a formação de leitores e de públicos, na criação de desafios e provocações para o desenvolvimento do pensamento crítico e do sentido estético "indisciplinado" e de efetivas práticas integradas

ACT #02.1 DaRT+ INDISCIPLINA COM AS ARTES PERFORMATIVAS | MÚSICA

SINOPSE: Com início a 1 de Outubro, no Dia Mundial da Música, a celebração da Música na escola estende-se de modo a que os professores e alunos desta área performativa, como é a Música, participem nas atividades centradas na visualização de peças fílmicas musicais.

DATA: de 1 de Outubro a 2 de novembro | 2021

HORÁRIO: diversificados distribuídos por manhãs e tardes

FORMATO: presencial em contexto de aula

LOCAL: Biblioteca da Escola Sede do AEEC

DESTINATÁRIOS: Alunos de Educação Musical /2º Ciclo) e de Música (3º Ciclo)

PROMOTORES: Grupo Disciplinar de Educação Musical do AEEC

PARCERIAS: Biblioteca da Escola Sede do AEEC

ACT #02.2 DaRT+ INDISCIPLINA COM AS ARTES PERFORMATIVAS | CINEMA

SINOPSE: Dar mais Cinema à Comunidade Educativa e prioritariamente aos alunos, trata-se de uma necessidade inicialmente surgida no seio do Grupo de Docentes de Artes Visuais do AEEC, que tem vindo a ser desenvolvida numa prática contínua de quatro anos integrada inicialmente apenas no Plano Anual de Atividades da Bibliotecas associado ao [Plano Nacional de Cinema \(PNC\)](#). No ano letivo passado, esta iniciativa passou a integrar também este projeto cultural.

O Plano Nacional de Cinema (PNC) é uma iniciativa conjunta da Presidência do Conselho de Ministros, através do Ministério da Cultura e do Ministério da Educação, operacionalizado pela Direção-Geral da Educação (DGE), pelo Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) e pela Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema (CP-MC).

O PNC está previsto como um plano de literacia para o cinema e de divulgação de [Obras Cinematográficas Nacionais](#) junto do público escolar e pretende formar públicos escolares, despertando nos jovens o hábito de ver cinema, bem como valorizá-lo enquanto arte.

Para o visionamento de filmes em contexto de sala de aula ou no espaço da Biblioteca Escolar ou em outro espaço escolar e através da Plataforma Online, como é sabido no AEEC, os professores das várias escolas deste agrupamento devem enviar o seu pedido de acesso à Coordenadora Escolar do PNC, no sentido de receberem a sua credencial e assim poderem selecionar, pré visualizar os filmes e os cadernos pedagógicos para os requisitarem - um procedimento obrigatório acordado com o PNC por razões de salvaguarda dos Direitos de Autor.

Ainda em articulação com a Biblioteca da Escola Sede do AE Eugénio de Castro, no espaço físico desta biblioteca, em cada semana, exibe-se também uma obra cinematográfica ou conjuntos de obras da [Lista de Filmes Recomendados](#) pelo PNC.

ACT #02.2.1 DaRT+ INDISCIPLINA COM CINEMA COMENTADO

SINOPSE: (a inserir)

Aula Aberta: **MEMÓRIAS DO SALAZARISMO**

SUBTEMA: **"CARTAS A UMA DITADURA" (FILME-PNC)** - Exibição do filme *CARTAS A UMA DITADURA* seguida de sessão comentada

ORADOR/A: a designar pelo Estudos Artísticos da Universidade de Coimbra | TAGV

DATA: 20 de abril | 2022

HORÁRIO: 16h00

FORMATO: conferência presencial | comunicação: 30 minutos | debate: 30 minutos

LOCAL: Biblioteca da Escola Sede do AE Eugénio de Castro

DESTINATÁRIOS: Comunidade Educativa do AEEC

PROMOTORES: Biblioteca da Escola Sede do AE Eugénio de Castro | Comissão Consultiva Interna do PCE

PARCERIAS: Biblioteca da Escola Sede do AE Eugénio de Castro | Plano Nacional de Cinema | Estudos Artísticos da Universidade de Coimbra | TAGV

*Nota biográfica | [inserir aqui nota biográfica do participante da área do Cinema proposto pelas parcerias.](#)

ACT #02.2.2 DaRT+ INDISCIPLINA COM TARDE DE CINEMA

TARDE DE CINEMA*

DATA: recai sobretudo nas quartas-feiras (ao longo do ano)

HORÁRIO: tardes (das 14h00 às 18h35 aproximadamente)

FORMATO: presencial com recurso à Plataforma Online do PNC, Cinanima e Teatro Académico Gil Vicente (TAGV)

LOCAL: Biblioteca da Escola Sede do AEEC e TAGV (1 sessão)

DESTINATÁRIOS: Alunos (como prioritários) | Comunidade Educativa

PROMOTORES: Biblioteca da Escola Sede do AEEC | Equipa Escolar do Plano Nacional de Cinema

PARCERIAS: Biblioteca da Escola Sede do AEEC | Plano Nacional de Cinema (PNC) | Cinanima | Teatro Académico de Gil Vicente (TAGV) | Rede de Bibliotecas Escolares (RBE)

***AGENDA ONLINE** em:

https://issuu.com/bibliotecaescolasede-aeec/docs/agenda_dart_tarde_de_cinema_-_2122_-_be_-_pce_-_p

Descarregar agenda em:

<https://biblionavegar.wordpress.com/2021/11/12/dart-cinema-na-escola-agenda-anual-da-tua-tarde-de-cinema>

Agenda DaRT+ [TARDE DE CINEMA]

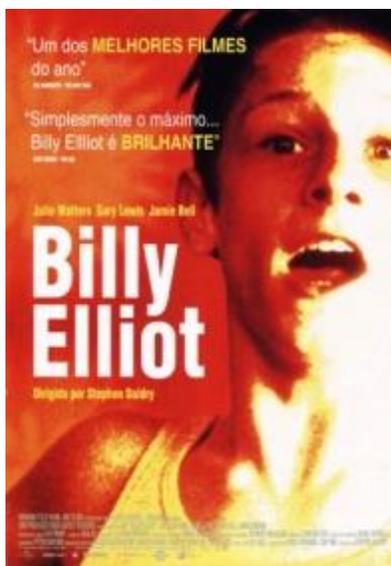
FILME(S)
EM EXIBIÇÃO

SINOPSE
LIGAÇÕES ÚTEIS & INFORMAÇÕES
TEMPO DE DURAÇÃO

CALENDARIZAÇÃO
&
LOCAL

PÚBLICO-ALVO
CLASSIFICAÇÃO

BILLY ELLIOT



(2000)

Billy Elliot tem 11 anos, vive com o pai, viúvo, o irmão mais velho e a avó numa aldeia mineira no norte da Inglaterra assolada pelo desemprego e pelas greves. A família não está preparada para aceitar que Billy troque as luvas de boxe pelos sapatos de ballet ao descobrir que essa é a sua verdadeira vocação. Só a sua professora, a Sra. Wilkinson e o seu melhor amigo, Michael, o apoiam. Mas a perseverança de Billy e o seu talento inato para a dança vão acabar por convencer a todos que a luta para alcançar um sonho e sermos nós próprios é o mais importante.

https://cinecartaz.publico.pt/Filme/20653_billy-elliott

--- 111 minutos

29 setembro

biblioteca escolar

sessão
14h30

Comunidade
Educativa
Recomendado para
M/12

Contos Tradicionais | Sessão Dupla

AS DUAS COMADRES



(1977)

Uma mulher humilde, mas caridosa, convida o divino padre a ceiar com ela e os filhos, sendo recompensada por alimentar os pobrezinhos que lhe batem à porta. Uma sua comadre, rica e caprichosa, é alvo de justiça por ter um comportamento egoísta. Da série Contos Tradicionais Portugueses.

<https://cinemaportuguesmemoriale.pt/Filmes/id/644/t/as-duas-comadres>
--- 7 minutos e 6 segundos

27 Outubro

biblioteca escolar

sessão
14h30

Comunidade
Educativa
Recomendado para
todas as idades

O CALDO DE PEDRA



(1976)

No Ribatejo, um frade bonacheirão, a quem as pessoas recusam os alimentos mendigados, decide superar tal egoísmo, através duma artimanha: "Com esta pedra, sou capaz de fazer uma rica sopa", diz ele a um casal de ingénuos camponeses. Da série Contos Tradicionais Portugueses.

<https://agencia.curtas.pt/filmes/show/428>

--- 7 minutos e 21 segundos

sessão
15h00

Enquadramento

Na sequência do tema recomendado pela RBE para a comemoração do Dia Internacional das Bibliotecas Escolares (MIBE) com o tema do MIBE de 2021 "Contos de Fadas e Contos Tradicionais de Todo o Mundo". Em Portugal, o Dia da Biblioteca Escolar assinala-se na quarta segunda-feira do mês de Outubro, em 2021, dia 25/10.

**FILME(S)
EM EXIBIÇÃO**

**SINOPSE
LIGAÇÕES ÚTEIS & INFORMAÇÕES
TEMPO DE DURAÇÃO**

**CALENDARIZAÇÃO
&
LOCAL**

**PÚBLICO-ALVO
CLASSIFICAÇÃO**

**CINANIMA
FESTIVAL DE CINEMA DE ANIMAÇÃO**



45ª Edição | 2021

“CINANIMA Vai às Escolas” é um programa da 45ª Edição do Festival, cujo objetivo é levar aos alunos de todos os níveis de ensino programas de cinema de animação de autor com qualidade artística de produção, maioritariamente, europeia.

<https://www.cinanima.pt/cinanima-vai-as-escolas/>
<https://biblionavegar.wordpress.com/2021/11/06/dart-cinema-na-tua-escola-com-cinanima-vai-a-escola-de-8-a-14-de-novembro/>

--- 60 minutos cada programa

10 novembro

biblioteca escolar

Sessão #01
14h30 – 15h30
(Programa A)

Sessão #02
15h40 – 16h40
(Programa B)

Sessão #03
16h45 – 17h45
(Programa A)

Comunidade
Educativa

Recomendado para
os
2º e 3º Ciclos

11 novembro

biblioteca escolar

Sessão #01
8h30 – 9h30
(Programa B)

Sessão #0
10h30 – 11h30
(Programa A)

Sessão #03
11h55 – 12h55
(Programa B)

JOSÉ & PILAR



(2010)

José e Pilar retrata a relação de José Saramago (prémio Nobel da literatura, português) e Pilar Del Rio (jornalista espanhola).

--- 125 minutos

Enquadramento

Comemoração na escola dos “100 Anos do Nascimento de José Saramago” (16 de Novembro de 1922)

16 novembro

Biblioteca Escolar

Sessão #01
14h00

Comunidade
Educativa

Recomendado para
o secundário sendo
que se justifica
para o 3º Ciclo pela
relevância do tema
e enquadramento

17 novembro

Biblioteca Escolar

Sessão #02
14h00

**FILME(S)
EM EXIBIÇÃO**
**SINOPSE
LIGAÇÕES ÚTEIS & INFORMAÇÕES
TEMPO DE DURAÇÃO**
**CALENDARIZAÇÃO
&
LOCAL**
**PÚBLICO-ALVO
CLASSIFICAÇÃO**
O RAPAZ E A CORUJA


(2018)

Um jovem rapaz vive a vida de forma mágica, como um sonho, rodeado pela atmosfera pitoresca da sua aldeia.

Uma fábula sobre o amor e sobre o ato de o deixar ir.

https://www.filmesdogajo.pt/o_rapaz_e_a_coruja

<https://www.rtp.pt/programa/tv/p39841>

--- **12 minutos**

24 novembro

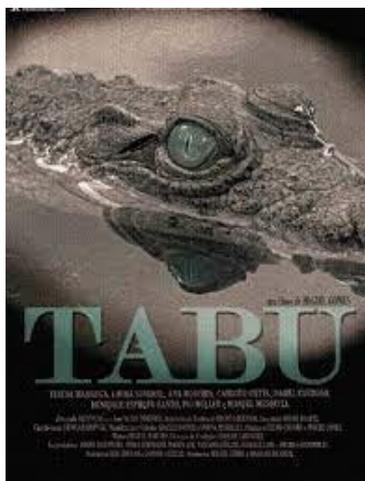
biblioteca escolar

 sessão #01
14h30

 sessão #02
15h00

 Comunidade
Educativa

 Recomendado para
todas as idades

TABU


(2012)

Uma idosa temperamental, uma empregada cabo-verdiana e uma vizinha dedicada a causas sociais partilham o andar num prédio em Lisboa. Quando a primeira morre, as outras duas passam a conhecer um episódio do seu passado: uma história de amor e o crime passados numa África de filme de aventuras.

https://expresso.pt/dossies/postais/posta_l_festival_internacional_de_cinema_de_berlim/miguel-gomes-fala-sobre-tabu=f70474

--- **118 minutos**

14 dezembro

biblioteca escolar

 sessão
14h00

 Recomendado para
o Secundário

14 dezembro

TAGV

 sessão
18h00

 (ida ao TAGV com os
alunos inscritos e
professores
acompanhantes para
sessão comentada)

 Alunos do 9º ano e
professores
acompanhantes,
justificando-se
pelo
enquadramento

Enquadramento

Oferta às Escolas de Coimbra associadas ao Plano Nacional de Cinema (PNC).

Uma iniciativa conjunta do Teatro Académico de Gil Vicente (TAGV) e do Plano Nacional de Cinema (PNC).

- Escola 2, 3 Eugénio de Castro inscrita para esta sessão.

**FILME(S)
EM EXIBIÇÃO**

**SINOPSE
LIGAÇÕES ÚTEIS & INFORMAÇÕES
TEMPO DE DURAÇÃO**

**CALENDARIZAÇÃO
&
LOCAL**

**PÚBLICO-ALVO
CLASSIFICAÇÃO**

LA MAISONS EN PETITS CUBES



(2008)

Óscar de melhor curta de animação 2009, um filme centrado nas questões ambientais, na problemática do Aquecimento Global.

<https://www.rtp.pt/programa/tv/p25857>

--- **13 minutos**

5 jan^{eiro}

biblioteca escolar

sessões

em *loop* (repetição)

das **14h30 às 17h00**

Comunidade
Educativa

Recomendado
para todas as
idades

ESTÓRIA DO GATO E DA LUA

**ESTÓRIA DO
GATO E DA
LUA**



(1995)

A «Estória do Gato e da Lua» joga livremente com uma série de transições, justaposições e contrastes visualmente muito fortes, entre luz, sombra, curvas e diagonais, sugerindo uma história de uma lua branca e de um gato preto que, afinal, e simbolicamente, também pode ser branco. A narrativa (voz de Joaquim de Almeida) evoca uma obsessão apaixonada de um gato que, enfeitiçado, procura incessantemente o espectro brilhante e atraente da amada lua. Um *flashback* desvenda-nos episódios do passado e retoma o início da paixão. Quedando-se estarelecido perante a lua, o gato salta de telhado em telhado, viaja à volta do mundo num pequeno barco, e perde-se na escuridão da noite (a música de Tentúgal reforça intensamente a proposta visual e narrativa). Depois... é o inesperado.

--- **5 minutos**

12 Jan^{eiro}

biblioteca escolar

sessões

em *loop* (repetição)

das **14h30 às 17h00**

Comunidade
Educativa

Recomendado
para todas as
idades

**FILME(S)
EM EXIBIÇÃO**

**SINOPSE
LIGAÇÕES ÚTEIS & INFORMAÇÕES
TEMPO DE DURAÇÃO**

**CALENDARIZAÇÃO
&
LOCAL**

**PÚBLICO-ALVO
CLASSIFICAÇÃO**

HISTÓRIA TRÁGICA COM UM FINAL FELIZ



(2005)

Há pessoas que são diferentes. E tudo o que desejam é serem iguais aos outros, misturarem-se deliciosamente na multidão. Há quem passe o resto da vida a lutar para conseguir isso, negando ou tentando abafar essa diferença. Outros assumem-na, e dessa forma elevam-se, conseguindo ocupar um lugar muito especial no coração de cada um de nós. Seguimos a história de uma menina que não é igual às outras pessoas, é “diferente”. Essa diferença incomoda a comunidade a que pertence, e desafia a própria menina. A comunidade manifesta a sua intolerância, a menina isola-se. Com o tempo, a comunidade acaba por habituar-se insensivelmente à presença da diferença, distanciando-a mas, ao mesmo tempo, integrando-a. Um dia, a menina partirá, e só então a comunidade compreenderá o seu valor e singularidade.

--- **7 minutos**

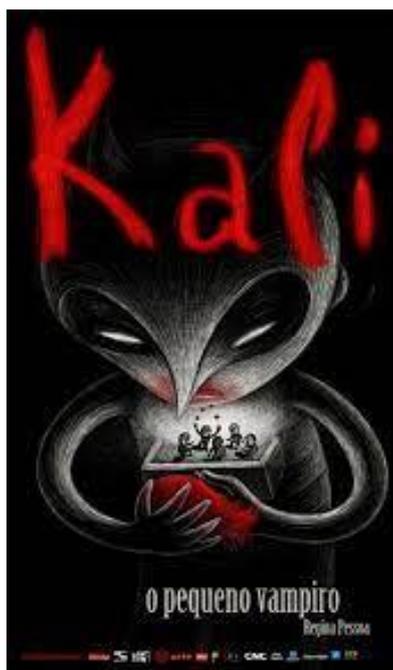
19 Janeiro

biblioteca escolar
sessões
em *loop* (repetição)
das **14h30** às **17h00**

Comunidade
Educativa

Recomendado
para 3º Ciclo e
Secundário

KALI, O PEQUENO VAMPIRO



(2012)

Esta é a história de um rapaz diferente dos outros, que sonha em encontrar o seu lugar. Tal como a lua passa por diferentes fases, também o Kali tem de enfrentar os seus medos e demónios interiores para, no final, encontrar a passagem para a luz. Um dia ele vai desaparecer... ou talvez seja apenas mais uma fase de mudança. Com os filmes A Noite (1999) e História Trágica com Final Feliz (2005), o filme fecha uma trilogia dedicada à infância, temática de destaque na obra de Regina Pessoa. Realizado a partir de desenho e gravura em computador, trata-se uma coprodução entre Portugal, França, Canadá e Suíça, com música original dos Young Gods, narração do ator Christopher Plummer (versão em inglês), e do realizador Fernando Lopes, (versão em português).

--- **9 minutos**

26 Janeiro

biblioteca escolar
sessões
em *loop* (repetição)
das **14h30** às **17h00**

Comunidade
Educativa

Recomendado
para 3º Ciclo e
Secundário

**FILME(S)
EM EXIBIÇÃO**
**SINOPSE
LIGAÇÕES ÚTEIS & INFORMAÇÕES
TEMPO DE DURAÇÃO**
**CALENDARIZAÇÃO
&
LOCAL**
**PÚBLICO-ALVO
CLASSIFICAÇÃO**
BALADA DE UM BATRÁQUIO


(2016)

Através de um registo tão pessoal quanto ativista, a realizadora aborda neste documentário os preconceitos sociais que atingem a comunidade cigana em Portugal. O filme aborda a prática comum do uso de sapos de cerâmica por lojistas e proprietários de cafés e restaurantes, como forma de evitar a entrada de membros da comunidade cigana, que têm várias superstições ligadas ao animal. Realizado e escrito por Leonor Teles, a curta-metragem ganhou o Urso de Ouro no Festival de Berlim, o prémio Firebird de melhor curta-metragem no Festival Internacional de Cinema de Honguecongue, e o grande prémio do festival alemão Stuttgarter Film Winter.

--- **11 minutos**

2 fevereiro

biblioteca escolar

sessões

em *loop* (repetição)

das **14h30 às 17h00**

Comunidade
Educativa

Recomendado
para 3º Ciclo e
Secundário

OS OLHOS DO FAROL


(2010)

Numa ilha rochosa e exposta aos elementos, um faroleiro vive isolado com a sua filha. Do alto da sua torre o pai vela rigorosamente pelo horizonte e pela segurança dos barcos que passam. Sem outra companhia, a rapariga desenvolve uma cumplicidade única com o mar, que lhe traz brinquedos sob a forma de objetos que dão à praia. Ao ritmo das ondas, estes objetos desvendam memórias que marés não podem apagar...

--- **10 minutos**

9 fevereiro

biblioteca escolar

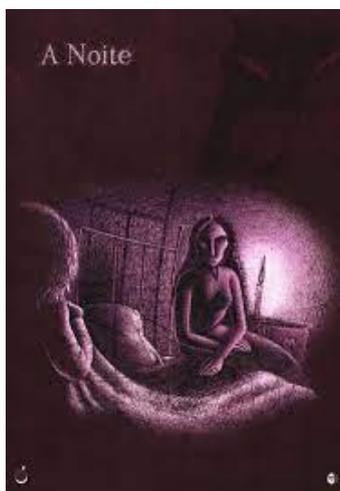
sessões

em *loop* (repetição)

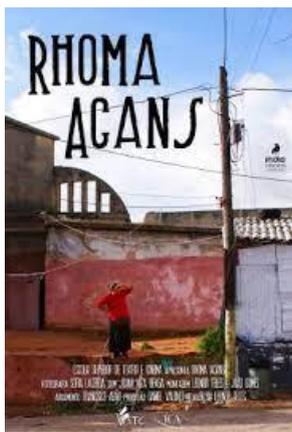
das **14h30 às 17h00**

Comunidade
Educativa

Recomendado
para 3º Ciclo e
Secundário

**FILME(S)
EM EXIBIÇÃO**
A NOITE


(1999)

RHOMA ACANS


(2012)

CINEMA PARAÍSO


(1998)

**SINOPSE
LIGAÇÕES ÚTEIS & INFORMAÇÕES
TEMPO DE DURAÇÃO**

Trata-se de uma pequena história sobre duas vidas solitárias que não comunicam entre si, nessa solidão se condensando o sentido e dimensão da noite. Face à solidão e desamparo, todo o Universo nos parece escuro. O filme aborda essa memória infantil dos medos noturnos, quando chega a hora de dormir e de aconchegar as vidas e os sonhos. Sem isso, parece que a escuridão é eterna e o dia nunca chegará.

<https://www.publico.pt/2020/02/15/cultura-ipsilon/reportagem/filmes-regina-pessoa-fez-pazes-infancia-1904124>

 --- **6 minutos**

A história de família de um pai cigano e de uma mãe não cigana serve de inspiração à realizadora para ir à procura do que a sua vida teria sido se o pai, inspirado pela sua própria mãe, não tivesse quebrado a tradição onde nasceu. Neste percurso encontramos a jovem Joaquina, inserida na comunidade cigana que serve de referência à realizadora na sua auto-descoberta. O filme foi produzido pela Escola Superior de Teatro e Cinema.

 --- **14 minutos**
Enquadramento

Comemoração do Dia Internacional da Mulher | 8 de março

Salvatore Di Vita é um cineasta bem sucedido que vive em Roma. Um dia, recebe um telefonema da mãe avisando que Alfredo está morto. A menção deste nome reaviva lembranças de infância e, principalmente, do *Cine Paradiso*, onde Salvatore se refugia quando era pequeno.

 --- **80 minutos**
**CALENDARIZAÇÃO
&
LOCAL**
16 fev ereiro
biblioteca escolar

sessões

 em *loop* (repetição)

 das **14h30** às **17h00**
**PÚBLICO-ALVO
CLASSIFICAÇÃO**

 Comunidade
Educativa

 Recomendado
para 3º Ciclo e
Secundário

23 fev ereiro
biblioteca escolar

sessão

14h30

 Comunidade
Educativa

 Recomendado
para
3º Ciclo e
Secundário

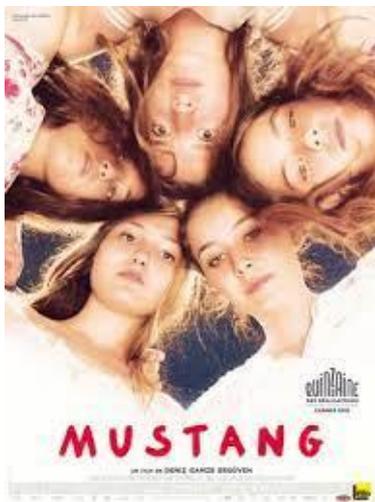
23 fev ereiro
biblioteca escolar

sessão

15h30

 Comunidade
Educativa

 Recomendado
para
3º Ciclo e
Secundário

**FILME(S)
EM EXIBIÇÃO**
**SINOPSE
LIGAÇÕES ÚTEIS & INFORMAÇÕES
TEMPO DE DURAÇÃO**
**CALENDARIZAÇÃO
&
LOCAL**
**PÚBLICO-ALVO
CLASSIFICAÇÃO**
MUSTANG


(2015)

É Verão na Turquia. Lale e as suas quatro irmãs vivem numa pequena aldeia com a avó e com o tio. Um dia, depois do fim das aulas, são apanhadas a brincar na praia com alguns colegas de escola. A brincadeira, apesar de inocente, é mal interpretada pelos familiares, que a consideram inapropriada. O castigo não tarda e as cinco raparigas são fechadas em casa, proibidas de qualquer contacto com o mundo exterior. Incapazes de se deixarem dominar, elas encontram forma de contornar as regras que lhes são impostas.

<https://observador.pt/2016/02/18/mustang-as-cinco-irmas-turcas/>

--- 97 minutos

Enquadramento

Comemoração do Dia Internacional da Mulher | 8 de março

9 mar_{ço}
biblioteca escolar

sessão

14h30

 Comunidade
Educativa

 Recomendado para
3º Ciclo e
Secundário

GESTO


(2011)

António tem 18 anos, é surdo profundo. Quer estudar cinema fora de Portugal e tornar-se realizador, quer fazer filmes para todos, surdos e ouvintes. Este é o seu sonho que, como todos os sonhos, tem um preço. Questionar-se a si próprio, pôr-se em causa a si mesmo e à comunidade surda à qual pertence. Ao mesmo tempo vive o primeiro amor com Irina, uma jovem surda, que não compreende o facto de António querer sair da escola e do País. Pela primeira vez na vida, o mundo de António está a desabar. Perder o mundo para conquistar o universo, onde surdos e ouvintes se descubram num mesmo gesto.

--- 90 minutos

Enquadramento

Comemoração do Dia Mundial da Audição | 3 de março

16 mar_{ço}
biblioteca escolar

sessão

14h30

 Comunidade
Educativa

 Recomendado
para 3º Ciclo e
Secundário

**FILME(S)
EM EXIBIÇÃO**
**SINOPSE
LIGAÇÕES ÚTEIS & INFORMAÇÕES
TEMPO DE DURAÇÃO**
**CALENDARIZAÇÃO
&
LOCAL**
**PÚBLICO-ALVO
CLASSIFICAÇÃO**
AQUAMETRAGEM


(2018)

Conta a história da família H2O que tem de aprender a gerir o consumo de água durante o seu dia-a-dia, aplicando o princípio dos 5 R's: Reduzir os consumos; Reduzir as perdas e desperdícios; Reutilizar a água; Reciclar a água e Recorrer a origens alternativas.

<https://news.un.org/pt/story/2019/07/1679941>

<https://www.portaldaagua.pt/noticias/item/55-aquametragem-ensina-a-poupar-%C3%A1gua.html>

<https://lisboaenova.org/aquametragem/>

--- 6 minutos

Enquadramento

Comemoração do Dia Mundial da Água |
22 de março

22 março

biblioteca escolar

sessões
em *loop* (repetição)
das **14h30** às **17h00**

Comunidade
Educativa

Recomendado para
todas as idades

SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN


(1969)

Documentário sobre a obra poética da escritora Sophia de Mello Breyner Andresen. Com Sophia de Mello Breyner Andresen e os seus filhos: Maria, Miguel, Isabel, Sofia, Xavier e com Francisco de Sousa Tavares.

--- 19 minutos

Enquadramento

Comemoração do Dia Mundial da Poesia
| 21 de março

23 março

biblioteca escolar

sessão #01
14h30

sessão #02
15h30

Comunidade
Educativa

Recomendado
para todas as
idades

**FILME(S)
EM EXIBIÇÃO**

ÁGUA MOLE



(2016)

**SINOPSE
LIGAÇÕES ÚTEIS & INFORMAÇÕES
TEMPO DE DURAÇÃO**

A curta-metragem foca a sua narrativa na vida dos últimos habitantes de uma aldeia, que não querem deixar-se submergir no esquecimento. Aludindo ao problema da desertificação e abandono do interior, o filme comenta a realidade de um mundo onde a ideia de progresso parece estar acima de tudo, e as vidas das pessoas parecem ficar para segundo plano.

--- **9 minutos**

Enquadramento

Comemoração (continuação) do Dia Mundial da Água | 22 de março

**CALENDARIZAÇÃO
&
LOCAL**

30 mar_{ço}

biblioteca escolar

sessões

em *loop* (repetição)

das **14h30 às 17h00**

**PÚBLICO-ALVO
CLASSIFICAÇÃO**

Comunidade
Educativa

Recomendado para
todas as idades

CARTAS A UMA DITADURA



(2006)

Documentário que revisita a memória dos anos de salazarismo, através do olhar e testemunho de várias mulheres que, durante o regime, foram convidadas a manifestar o seu apoio a Salazar.

--- **60 minutos**

Enquadramento

Comemoração do Dia 25 de Abril de 1974 | Revolução dos Cravos

20 abr_{il}

biblioteca escolar

sessão

14h30

sessão comentada

16h00

(parceria TAGV – EA-

FI.UC)

Comunidade
Educativa

Recomendado
para 3º Ciclo e
Secundário

**FILME(S)
EM EXIBIÇÃO**

**SINOPSE
LIGAÇÕES ÚTEIS & INFORMAÇÕES
TEMPO DE DURAÇÃO**

**CALENDARIZAÇÃO
&
LOCAL**

**PÚBLICO-ALVO
CLASSIFICAÇÃO**

OS SALTEADORES



"OS SALTEADORES"
(THE OUTLAWS / LES BRIGANDS)
um filme do
Abi Feijó

(1993)

Em plenos anos 50, numa viagem noturna, de carro, ao longo da costa portuguesa, ouve-se uma discussão sobre a identidade de um grupo de homens, capturados e mortos no decorrer da Guerra Civil Espanhola. Várias perspetivas são confrontadas através de um discurso que revela múltiplas facetas e posturas ideológicas caracterizadoras do regime fascista português. Mostrando um exercício de revisitação da História portuguesa, com argumento adaptado de "Os Salteadores", de Jorge de Sena, o autor comenta e recria o tema através do recurso à animação.

<https://www.youtube.com/watch?v=ipwbNHA0hAA>

--- 15 minutos

Enquadramento

A abordagem às ideologias políticas na sequência das Comemorações do Dia 25 de Abril de 1974 | Revolução dos Cravos

27 abr_{il}

biblioteca escolar

sessões
em *loop* (repetição)
das **14h30 às 17h00**

Comunidade
Educativa
Recomendado
para M/12

BLINKITY BLANK



(1955)

This experimental short film by Norman McLaren is a playful exercise in intermittent animation and spasmodic imagery. Playing with the laws relating to persistence of vision and after-image on the retina of the eye, McLaren engraves pictures on blank film creating vivid, percussive effects.

<https://www.nfb.ca/film/blinkity-blank/>

--- 5 minutos

Obs: *National Film Board of Canada*, curtas de animação associada à Música

4 mai.

biblioteca escolar

sessões
em *loop* (repetição)
das **14h30 às 17h00**

Comunidade
Educativa

Recomendado
para todas as
idades

**FILME(S)
EM EXIBIÇÃO**
A PHANTASY


(1952)

STUART


(2006)

**SINOPSE
LIGAÇÕES ÚTEIS & INFORMAÇÕES
TEMPO DE DURAÇÃO**

Cut-out animation by Norman McLaren, and music for saxophones and synthetic sound by Maurice Blackburn. In a dream-like landscape drawn in pastel, inanimate objects come to life to disport themselves in grave dances and playful ritual.

https://www.nfb.ca/film/phantasy_a/

--- **7 minutos**

A partir da obra riquíssima e diversificada do ilustrador Stuart Carvalhais, Zepe desenvolve deambulações por uma Lisboa muito característica, materializando, recriando e reinventando em movimentos, contrastes gráficos e sons a memória dos diversos registos do grande criador gráfico. Diz-nos Filipe Luz na sua tese de doutoramento, O Movimento na Animação: Para uma Reclassificação Digital, da FCSH, 2013, p. 148: Veja-se como a animação tradicional efetuada através de pinceladas a preto e branco em tinta-da-china na curta Stuart (Zepe, 2006) se torna (...) atraente quando os desenhos são colocados em movimento. Cada fotograma é cuidadosamente composto, sendo visível a textura ou volume dos pincéis através do traço de Zepe, o que faz com que as metamorfoses do desenho colocado sequencialmente se tornem um objeto encantador (...) »

<https://www.dn.pt/arquivo/2006/o-talento-unico-de-stuart-em-animacao-pura-e-dura-640475.html>

--- **10 minutos**

Enquadramento

Comemoração do Dia Mundial do Autor Português | 22 de maio

**CALENDARIZAÇÃO
&
LOCAL**
11 mai.
biblioteca escolar

sessões

 em *loop* (repetição)

 das **14h30** às **17h00**
**PÚBLICO-ALVO
CLASSIFICAÇÃO**

 Comunidade
Educativa

 Recomendado
para todas as
idades

18 mai.
biblioteca escolar

sessões

 em *loop* (repetição)

 das **14h30** às **17h00**

 Comunidade
Educativa

 Recomendado
para 3º Ciclo e
Secundário

**FILME(S)
EM EXIBIÇÃO**
**SINOPSE
LIGAÇÕES ÚTEIS & INFORMAÇÕES
TEMPO DE DURAÇÃO**
**CALENDARIZAÇÃO
&
LOCAL**
**PÚBLICO-ALVO
CLASSIFICAÇÃO**
RAFA


(2012)

Um miúdo de 13 anos (idade mítica) vive na Margem sul. Ao descobrir que a mãe se encontra presa, vai a Lisboa, à sua procura, invertendo-se, deste modo, o "papel de responsabilidade". O filme encerra uma espécie de trilogia que junta "Rafa" às anteriores curtas "Arena" (Palma de Ouro no Festival de Cannes 2009) e "Cerro Negro" (seleccionada para o festival de Roterdão 2012). Todos estes filmes lidam com a "ilusão de liberdade" e "a relação do indivíduo com a sociedade e a instituição". Rafa recebeu também o Urso de Ouro no Festival de Berlim 2012.

--- 25 minutos

25 mai.
biblioteca escolar

 sessão
14h30

 Comunidade
Educativa

 Recomendado
para
3º Ciclo e
Secundário

O BATE LAMAS


(1964)

Um condutor entope o trânsito, para desespero dos outros automobilistas e de um polícia sinaleiro, quando o seu automóvel fica empanado. Depois de tudo tentar, sem sucesso, é o agente que lubrifica a viatura com óleo da Sacor. O automóvel fica como novo e arranca a toda a velocidade.

--- 3 minutos e 7 segundos

1 jun^{ho}
biblioteca escolar

 sessão
14h30

 Comunidade
Educativa

 Recomendados
para todas as
idades

EU QUERO A LUA


(1970)

Um homem oferece a uma mulher tudo o que tem, mas ela quer sempre mais. E quer a Lua! Através de mil peripécias, ele procura satisfazer-lhe a vontade. E, já na Lua, constata que não pode voltar para a Terra. Porém, a frustração do homem dissipa-se, com o aparecimento de uma "lunática". Ora, também ela é caprichosa.

--- 4 minutos e 51 segundos

 sessão
15h30

P:t

O COELHINHO VERDE


Numa floresta distante, existia a casota de um coelhinho verde, chamado Pit. A mãe estava muito contente, mas o pai emigrou para outra floresta. Um ano depois, Pit celebra o seu aniversário, recebendo uma encomenda do pai: uma máquina fotográfica...

--- 11 minutos e 25 segundos

 sessão
16h30

Enquadramento

Comemoração do Dia Mundial da Criança

**FILME(S)
EM EXIBIÇÃO**
**SINOPSE
LIGAÇÕES ÚTEIS & INFORMAÇÕES
TEMPO DE DURAÇÃO**
**CALENDARIZAÇÃO
&
LOCAL**
**PÚBLICO-ALVO
CLASSIFICAÇÃO**
COM QUASE NADA


(2000)

A maior parte da população de Cabo Verde é jovem, e as crianças são a referência principal deste documentário. Desde automóveis de alta competição a auto estradas de grande velocidade, as crianças inventam brincadeiras de todos os dias a partir de quase nada. O documentário retrata um tempo que, embora ainda presente em Cabo Verde, já faz parte da memória afetiva: o tempo dos brinquedos tradicionais, numa visão poética de uma infância cada vez mais distante.

--- 60 minutos

8 jun_{ho}
biblioteca escolar

sessão

14h30

 Comunidade
Educativa

 Recomendado
para todas as
idades

O SONHO DE WADJDA


(2012)

Wadjda, de dez anos, é uma menina inteligente e cheia de vida que está constantemente a testar os limites daquilo que pode fazer sem ser castigada. O maior sonho da sua vida é ter uma bicicleta. Porém, para uma sociedade onde vive, nos subúrbios de Riad, Arábia Saudita, ter uma bicicleta é coisa de rapazes, não de raparigas.

https://cincartaz.publico.pt/Filme/331338_o-sonho-de-wadjda

--- 98 minutos

15 jun_{ho}
biblioteca escolar

sessão

16h30

 Comunidade
Educativa

 Recomendado para
3º Ciclo e
Secundário

ACT #02.3 DaRT+ INDISCIPLINA COM AS ARTES VISUAIS | DIA DA ESTÉTICA (IM)PROVÁVEL

SINOPSE: Assinala-se o 28 de Janeiro no AEEC como um dia criativo e artístico e em Defesa do Direito à Diferença. Uma convocatória à reflexão sobre o respeito (ético) pelas liberdades individuais de escolha(s), de modos de vida e de vivências - uma inspiração em parte do Artigo 2º da Constituição da República Portuguesa (Estado de Direito Democrático) baseado sobretudo na soberania popular, no pluralismo de expressão, no respeito e na garantia de efetivação dos direitos e liberdades fundamentais visando a realização da democracia económica, social e cultural e o aprofundamento da democracia participativa. Assim, a proposição para dentro e para fora do nosso agrupamento, neste dia agendado para 28 de Janeiro será especial. Desafia-se cada pessoa a apresentar-se criativa e artisticamente vestida em modo de estética (im)provável - na estética que, se para uns é improvável, para outros, pode ser provável (e vice versa).

DATA: 28 de Janeiro | 2022

LOCAL: Dentro e fora do AEEC

DESTINATÁRIOS: Comunidade Educativa e local

PROMOTORES: Grupo de Docentes de Artes Visuais do AEEC

PARCERIAS: Biblioteca da Escola Sede do AE Eugénio de Castro (apoio à divulgação em rede)

ACT #02.4 DaRT+ INDISCIPLINA COM ARTE & CIÊNCIA

SINOPSE: A partir de “DaRT+Indisciplina Com Arte & Ciência” pretende-se um olhar mais abrangente resultante do reflexo e do debate, que agregue e relacione as mais diversas manifestações culturais a partir de um conjunto de aulas abertas com recurso a personalidades associadas à Cultura da Arte e da Ciência como áreas autónomas ou associadas.

Aula Aberta: **COMUNIDADE E ARTE PARTICIPADA**

Observações: Apesar de se ter realizado esta atividade no passado ano letivo, propõe-se a sua repetição neste novo ano por terem sido insatisfatórias as condições técnicas (perdas de sinal de internet na escola), o que, pela importância do tema/autor e relevância da comunicação apresentada, veio a revelar-se como grande perda para a escola.

SUBTEMA: "O CAPC VAI À ESCOLA" COM "JOSEPH BEUYS, UM FILÓSOFO NA ARTE E NA CIDADE"

ORADORA: Désirée Pedro*

DATA: terça-feira - dia a agendar | fevereiro | 2022

HORÁRIO: 14h30

FORMATO: conferência presencial | comunicação: 30 minutos | debate: 30 minutos | no caso de confinamento ou de permanente impossibilidade de sair da escola por motivos de pandemia propõe-se o formato de videoconferência

LOCAL: propõe-se a Casa Municipal da Cultura de Coimbra | no caso de confinamento ou impossibilidade de sair da escola por motivos de pandemia propõe-se como local de transmissão da videoconferência a Biblioteca da Escola Sede do AE Eugénio de Castro

DESTINATÁRIOS: Comunidade Educativa do AEEC | Outras comunidades educativas de escolas com PNA | Comunidade Local

PROMOTORES: Biblioteca da Escola Sede do AE Eugénio de Castro | Comissão Consultiva Interna do PCE

PARCERIAS: CAPC (Círculo de Artes Plásticas de Coimbra) | Biblioteca da Escola Sede do AE Eugénio de Castro | Câmara Municipal de Coimbra | RBC (Rede de Bibliotecas Escolares de Coimbra)

*Nota biográfica | **Désirée Pedro**, Pemba, Moçambique, 1970. Licenciada em Arquitetura pela FAUP em 1996, ano em que funda o atelier de arquitetura Atelier do Corvo com o arquiteto Carlos Antunes. Leciona desde 2008 na Escola Superior de Arte e Design (ESAD), Matosinhos, e desde 2013 no Departamento de Arquitetura da Universidade de Coimbra (DARQ). Desde 2010 é membro da Direção do Círculo de Artes Plásticas de Coimbra e doutoranda em Arte Contemporânea no Colégio das Artes da Universidade de Coimbra. Dos projetos mais relevantes destacam-se: Centro de Arte Contemporânea, CAPC – Casa Municipal da Cultura, Coimbra, 1994; Projeto de Remodelação do Laboratório Chimico da Universidade de Coimbra – c/ João Mendes Ribeiro, 2001; Reabilitação da Sociedade de Cerâmica Antiga de Coimbra – c/ Luísa Bebiano Correia, 2003; Remodelação e ampliação da Escola Secundária de Pombal, 2008; Duas Casas nos Carvalhais, 2005, 2006; Remodelação do Mercado de Miranda do Corvo,

2009; Casa no Gondramaz, 2010; Lar residencial e centro ocupacional O Cavalo Azul – AFSD (Associação de Famílias Solidárias com a Deficiência), 2010; Exposição da representação portuguesa na 12.ª Bienal da Arquitetura de Veneza, 2010; Reabilitação da Torre Sineira e da Cisterna do Antigo Castelo de Miranda do Corvo, 2011; Projeto de Ampliação do Edifício Bento Menni e construção do Edifício Administrativo, da Capela da Ressurreição e da Praça S. Bento Menni, localizados na Casa de Saúde Rainha Santa Isabel, Condeixa-a-Nova, 2014; Projeto de Requalificação da Casa Amarela – Escola de Talentos. Miranda do Corvo, 2015.

Aula Aberta: **CRIATIVIDADE E APRENDIZAGEM**

SUBTEMA: **“NOVOS MEDIA DE LUZ E COR NA ARTE: A HOLOGRAFIA”**

ORADORA: Maria Isabel Azevedo

DATA: : [terça-feira - dia a agendar](#) | maio | 2022

HORÁRIO: 14h30

FORMATO: presencial | comunicação: 30 minutos | debate: 30 minutos

Nota: no caso de confinamento ou impossibilidade de sair da escola por motivos de pandemia propõe-se o formato de videoconferência

LOCAL: propõe-se o Auditório da Escola Superior de Educação (ESEC) | no caso de confinamento ou por impossibilidade de sair da escola por motivos de pandemia propõe-se como local de transmissão da videoconferência a Biblioteca da Escola Sede do AE Eugénio de Castro

DESTINATÁRIOS: Comunidades educativas do AEE e da ESEC ([a confirmar](#)) | Outras Comunidades Educativas de Escolas com PNA

PROMOTORES: Biblioteca da Escola Sede do AE Eugénio de Castro | Comissão Consultiva Interna do PCE

PARCERIAS: Biblioteca da Escola Sede do AE Eugénio de Castro | Escola Superior de Educação ([a confirmar](#))

*Nota biográfica | **Isabel Azevedo** é Artista Plástica, tem realizado exposições individual e coletivamente desde 1984; recebeu o Prémio Revelação na 1ª Bienal de Arte em Sintra, Pintura, 1987; e também The Shearwater Foundation, “Supporting Creative Holography”, Julho 2000; tem investigado a estética da luz como entidade em si própria e como é que o observador interage com ela, a holografia é um dos meios que tem usado nesse processo, focando-se em aspectos visuais tais como luz e cor, terceira e quarta dimensões, a relação espaço-tempo e questões de representação, explorando conceitos tais como memória e identidade, materialidade e imaterialidade, questões de género, pensamento e ação; produziu e apresentou ambientes multimédia e instalações holográficas, e tem vindo a explorar o potencial de performance no espaço criado entre a imagem holográfica e o observador. Licenciada em Artes-Plásticas/Pintura pela ESBAP/FBAUP (1987); Pós-graduação em Artes-Plásticas/Holografia como bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian, na Universidade do Porto, no Laboratório de Óptica do Departamento de Física (1988-1990); Doutorada em Estudos de Arte pela Universidade de Aveiro com a tese teórico-prática “A Luz como Material Plástico” (2005). Foi Professora na ARCA/EUAC (1992-2015). Atualmente é Professora Adjunta Convidada na licenciatura em Arte & Design, ESEC, Politécnico de Coimbra. Investigadora do ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura (desde 2007). Foi investigadora de pós-doutoramento da FCT na área da Holografia Artística Digital, em De Montfort University, UK e na Universidade do Porto (2010-2016)

www.isabelazevedo.com.

<https://orcid.org/0000-0002-2631-6535>

Aula Aberta: **A CIÊNCIA VIVA E HUMANIZADA**

SUBTEMA: **“PROJETOS DE ARTE E CIÊNCIA ATRAVÉS DE METODOLOGIAS STEAM”**

ORADOR: Pedro Pombo*

DATA: 26 de abril | 2022

HORÁRIO: 14h30

FORMATO: presencial | comunicação: 30 minutos | debate: 30 minutos |

Nota: no caso de confinamento ou impossibilidade de sair da escola por motivos de pandemia propõe-se o formato de videoconferência

LOCAL: [propõe-se o anfiteatro do Museu da Ciência da Universidade de Coimbra](#) | no caso de confinamento ou impossibilidade de sair da escola por motivos de pandemia propõe-se como local de transmissão da videoconferência a Biblioteca da Escola Sede do AE Eugénio de Castro

DESTINATÁRIOS: Comunidade Educativa | Comunidade Local | Outras Comunidades educativas de escolas com PNA

PROMOTORES: Biblioteca da Escola Sede do AE Eugénio de Castro | Comissão Consultiva Interna do PCE

PARCERIAS: Fábrica | Centro Ciência Viva da Universidade de Aveiro; Biblioteca da Escola Sede do AE Eugénio De Castro | [Museu da Ciência da Universidade de Coimbra \(a confirmar\)](#)

*Nota biográfica | **Pedro Pombo** é Director da Fábrica Centro Ciência Viva de Aveiro, docente no Departamento de Física da Universidade de Aveiro e especialista em Holografia e em Comunicação de Ciência. Tem realizado trabalho em técnicas holográficas, holografia pseudocor e holografia educacional. Desenvolve projetos de Ciência em Sociedade, dedicados às *STEAM*, a espaços *Maker* e ao envolvimento de público em ciência e tecnologia. Foi coordenador de 3 projetos europeus e 32 projetos nacionais. Coordenou o desenvolvimento de 16 exposições, 4 Centros de Ciência, 2 Shows de Ciência, 15 cursos de formação e 1 Escola Ciência Viva. É autor de 1 capítulo de livro, 3 manuais escolares e de mais de 50 publicações científicas em revistas nacionais e internacionais. Recebeu 7 prémios europeus em comunicação da ciência e tem integrado comissões científicas e organizadoras de congressos nacionais e internacionais. Atualmente leciona holografia ótica, coordena 3 projetos nacionais e o desenvolvimento de 1 exposição, 1 FabLab, 2 espaços *Maker* e 1 Centro de Ciência. Participa em 4 projetos europeus dos quais o projeto UIA “Aveiro *STEAM City*” que envolve uma rede de 44 *Tech Labs*, nas escolas do Município de Aveiro, dedicados à educação *STEAM*.

ACT #04 **DaRT+** INDISCIPLINA COM DESPORTO | 3X3 **BASKET ART**

SINOPSE: A área da arte urbana (expressão *hip hop*), a intervenção do artista residente e os alunos de Educação Visual como recursos de melhoramento da estética urbana, como meios de concepção integrada em espaço público de exterior, desportivo e escolar na prática de Desporto e Educação Física e específica do basquetebol como resposta ao “3x3 BasketArt Levar O Basquetebol Mais Longe” e ao desenvolvimento e inclusão dos alunos.

DATA: Início a determinar (prazo de execução: 90 dias)

LOCAL: Campo Exterior e Parede do Alçado Lateral Esquerdo do Ginásio da Escola Básica 2, 3 Eugénio de Castro

DESTINATÁRIOS: Alunos | Comunidade Educativa | Comunidade em geral

ARTISTA RESIDENTE: Carlos Gomes*

PARCERIAS: Programa Nacional de Promoção do Basquetebol | Federação Portuguesa de Basquetebol | Programa 3x3 Nas Escolas | Plano Nacional das Artes | CMC

PROMOTORES: Grupo de Docentes de Educação Física do AEEC

*Nota Biográfica do Artista Residente | **Carlos Gomes**, natural de Coimbra, é durante os estudos secundários que desperta para a fotografia analógica e para os processos ligados à criação e à comunicação pela imagem fotográfica. Licenciado em Artes Plásticas pela ARCA-EUAC, Escola Universitária das Artes de Coimbra, realiza posteriormente estudos na pós graduação em “Óptica e laser” no Departamento de Física da U.A. sob a coordenação do Professor João Lemos Pinto. Participa na EIF(E), “Escola Informal de Fotografia de Espetáculo”(2013-14) e “Memória e Imaginação” (2014-15), sob a coordenação da fotógrafa Susana Paiva. Foi docente de Artes Visuais e presentemente dedica-se à fotografia a tempo inteiro, lecionando também aulas de fotografia.

Assumidamente conceptualista, entende a sua fotografia num território situado entre a ficção e a realidade. Co-fundador, fotógrafo e diretor criativo da DOIS® fotografia. Co-autor do Projecto WIP “Este País não é Para Artistas”. Fotógrafo da Mutante Magazine, 2013-14. Fotógrafo de cena residente da companhia de teatro “Teatrão”, 2011. Fotógrafo residente da Trinchreira Teatro, 2014.

Colabora como fotógrafo de cena com o Curso de Teatro e Educação da Escola Superior de Educação de Coimbra. Colabora pontualmente com outras companhias e encenadores. Foi membro do colectivo de fotógrafos “The Portfolio Project”. Menção honrosa no 1º “photo - museu do Vinho da Bairrada”, 2014. 1º Prémio Fotografarte - Memórias, 2014. Leiria. Um dos dinamizadores do Photobook Club Coimbra nas edições de 2013 e 2014. Co-autor do livro “20 fotografia de rua” - Ed. Vieira da Silva- 2014-15. Participação no projecto “EXPOINT - expõe-te tu” - 2014-15.

Co-autor do livro “20 retrato” - Ed. Vieira da Silva- 2016-17. Autoria, edição e publicação do projecto “(in)animated scenes” - foto livro, 2016. Participação em exposições das quais se destacam as edições dos “jardins efémeros” 2015 e 2016. - Viseu; - “Eu não sou uma ilha” - Lisboa e Figueira da Foz, CAE - 2017; - “Palcografias”, Teatrão, Coimbra, 2017;

“Uma Imagem Solidária” exposições solidárias em Lisboa (Museu das Telecomunicações) e Porto (Galeria Espaço Mira) - 2017; Exposição colectiva “17 - 17” fotografia - Sala da Cidade, Câmara Municipal de Coimbra - 2017; Exposição colectiva “Drop in the Ocean” - Coimbra - 2017; “Experimenta Ílhavo” fotografia colectivo

de fotógrafos, Ílhavo em livro, 2017; Formador de fotografia no ITAP - Coimbra, desde 2018 - 2020; Exposição colectiva “SUSPENSA” - Arganil - 2019; Exposição individual “Cena(s)” - fotografia de cena - Festival das Artes de Cantanhede - Cantanhede - 2019; Publicado na “Musashi Magazine, Issue #6 - 2019; Exposição individual “3 x Eu” Centro Cultural Penedo da Saudade - Coimbra - 2019; Vencedor do ranking editorial do site de fotografia olhares.com - 2019; Exposição individual “3 x Eu” Auditório Municipal - Vila do Conde - 2020; “Tempos de Identidade Vol. #01” God Publishing, 2020.

Observação: Este acto, integrado em DaRT+, está condicionado à realização da candidatura “3x3 BasketArt Levar O Basquetebol Mais Longe” pela Câmara Municipal de Coimbra por proposta da Escola Básica 2, 3 Eugénio de Castro (Grupo Disciplinar de Educação Física), ao seu resultado como candidatura ganha, bem como aos acordos de contrato entre o Artista Residente proposto e o Plano Nacional das Artes.

ACT #05 **DaRT+** INDISCIPLINA COM A BIBLIOTECA ESCOLAR

NO TEMA: JOSÉ SARAMAGO (comemoração na escola dos 100 anos do seu nascimento)*

FORMATO: Exposição de livros do autor

DATA: de 16 a 23 de novembro | 2021

LOCAL: Biblioteca da Escola Sede do AEEC

PROMOTORES: Biblioteca da Escola Sede do AEEC

PARCERIAS: Biblioteca da Escola Sede do AEEC | Pessoal Docente e Não Docente (no empréstimo de livros em falta na biblioteca escolar) | Plano Nacional de Cinema (PNC) | Rede de Bibliotecas Escolares (RBE)

***PROGRAMA** em <https://biblionavegar.wordpress.com/2021/11/11/indisciplina-te-na-tua-escola-com-a-comemoracao-dos-100-anos-de-jose-saramago-programa/> que cruza com a Agenda da “Tarde de Cinema” nas duas sessões dos dias 16 e 17 de novembro a exibir do filme (PNC) “José & Pilar”.

NO TEMA: “SEMANA DA LEITURA” **DATA:** [dia a agendar](#) | março | 2022

LOCAL: Escola Sede do AEEC | Outras escolas do AEEC a confirmar para mencionar

PROMOTORES: RBC (Rede de Bibliotecas Escolares de Coimbra)

PARCERIAS: Biblioteca da Escola Sede do AEEC | Rede de Bibliotecas Escolares de Coimbra (RBC) | Plano Nacional de Leitura (PNL)

Observações: esta participação integram-se atividades de **(RE)LER COM A BIBLIOTECA: NINHOS DA HUMANIDADE** entres outras propostas pelos professores

NO TEMA: “JOSÉ SARAMAGO & AUTORES PORTUGUESES” | EXPOSIÇÃO REDE DE BIBLIOTECAS ESCOLARES DE COIMBRA (RBC)

DATA: [dia a determinar pela RBC](#) | março | 2022

LOCAL: Casa Municipal da Cultura de Coimbra

PROMOTORES: RBC (Rede de Bibliotecas Escolares de Coimbra)

PARCERIAS: Biblioteca da Escola Sede do AEEC | RBC (Rede de Bibliotecas Escolares de Coimbra) | Grupo de Docentes de Artes Visuais do AEEC (EV - 8º G; [outras a confirmar e mencionar](#)); Professores participantes de outros Grupos Disciplinares ([a confirmar e mencionar](#))

NO TEMA: **(RE)LER COM A BIBLIOTECA: NINHOS DA HUMANIDADE**

(ações do projeto da Biblioteca Escolar da Escola 2, 3 Eugénio de Castro financiado pela Rede de Bibliotecas Escolares por apresentação de candidatura ganha)

SINOPSE E OBJETIVOS: Com a finalidade dos alunos atingirem aprendizagens essenciais e consolidação de competências da leitura, da interpretação e da comunicação, para conhecer, saber intervir e descrever o Património (Cultural e Natural) da Escola; da nossa região-Coimbra; do nosso país-Portugal e de uma região-país da União Europeia; de desenvolverem competências multidisciplinares associadas à vida a partir da teoria com recurso a leituras para a aplicação prática para desenvolvimento nas áreas dos trabalhos manuais, visuais e tecnológicos, das literacias científicas, artísticas e digitais (no caso, da Informação e da Comunicação), ambientais, sociais e de cidadania em contexto também da educação inclusiva (participando

alunos sem e com necessidades de educação especial), conduzindo a Biblioteca Escolar (aberta ao jardim/natureza, à escola, à região, ao país, à Europa) à condição de núcleo/lugar de aprendizagem teórico/prática focada na Cultura e partilha do conhecimento; de aprenderem (com a Biblioteca Escolar) com o recurso da leitura como semente para o conhecimento e o desenvolvimento do gosto pela Cultura e pela Natureza, (re)conhecendo e dando a conhecer estes dois eixos do Património como (“)ninhos(“) da Humanidade a proteger.

Criou-se (RE)LER COM A BIBLIOTECA: NINHOS DA HUMANIDADE para um conjunto de atividades que integram mais um dos projetos da Biblioteca Escolar da Escola Sede, nascendo da necessidade dos alunos consolidarem e desenvolverem as referidas aprendizagens centradas no tema curricular “O Património” nas várias vertentes - Cultural (Material e Imaterial) e Natural, tendo sempre como base principal o ato da leitura com a colaboração/ participação da Biblioteca Escolar. De modo a garantir as aprendizagens mas “*in loco*”, que em situação de confinamentos e de E@D não foram possíveis de atingir durante o ano letivo 2020-21, pretende-se a realização/ desenvolvimento de um conjunto de ações a saber:

Momento #01: *Ler e reler no jardim da escola: o património natural da escola como extensão da sala de aula e da biblioteca escolar*

Momento #02: *O Património da Região de Coimbra - Informação e Comunicação com Tecnologia de Códigos QR para (re)leituras* (atividade já realizada durante o ano letivo 2020-21)

Momento #03: *Mostra-me onde vives, os teus ninhos*

Momento #04: *Em viagem real: (re)lendo outros Patrimónios e Culturas (Portugal e outros países da Europa)*

Para melhor compreensão de “(Re)Ler” à RBE apresenta-se a descrição integral das atividades das quatro ações em que uma ação foi já realizada.

Momento #01 (ano letivo 2021-22) - Ler e reler no jardim da escola: o património natural da escola como extensão da sala de aula e da biblioteca escolar

Atividades e Cronograma:

Atividade 1 (ao longo do ano com início em Outubro de 2021/): sessões teóricas (na Biblioteca Escolar e no jardim) com exercícios de leitura focada no tema biodiversidade (flora e fauna) centrada nos livros:

“O Milagre das Abelhas” de Paula Branco

“Os Pássaros” de Germano Zullo (PNL)

“Manual de Floricultura” de Domingos Almeida

“O grande livro das flores” de Yuval Zommer e Clara Alvarez (PNL)

“Guia de Aves - O Guia de Campo Mais Completo das Aves de Portugal e da Europa” de Lars Svensson

“Descobrir Portugal Natural” de Jorge Nunes

“Evolução das Plantas” de Carlos Aguiar

“Encontros imediatos com a Humanidade” de Sang-Hee Lee e Shin-Young Yoon

“Horta e Jardim - ideias simples para bons resultados”, Editor: Livraria Civilização Editora

Esta atividade tem como objetivos a promoção da leitura e das aprendizagens na identificação e conhecimento das espécies das árvores e arbustos existentes e das aves que nidificam todos os anos nas grandes árvores do jardim anexo à BE (Biblioteca Escolar) tendo em vista a requalificação do espaço verde/jardim com jardinagem e horticultura e a participação dos alunos da Educação Especial (a cargo da docente Maria José Paixão - Representante Disciplinar).

Atividade 2 (de Outubro a Dezembro de 2021): início do melhoramento/embelezamento - requalificação desse jardim (limpeza, arranjo e seriação de espécies vegetais/flores entretanto estudadas para plantar;

Atividade 3 (com início em Novembro de 2021): sessões na Biblioteca Escolar no âmbito da disciplina de Educação Visual a cargo das docentes Isabel Maria dos Santos para leitura e releitura em voz alta dos livros:

“Viagem ao Património Português” de Rita Jerónimo

“Património Cultural Imaterial - Convenção da Unesco e Seus Contextos” de Clara Bertrand Cabral

“El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica” de Joan Santacana Mestre e Nayra Llonch Molina

“Portugal - Olhares sobre o Património” de Duarte Belo

“Lugares Abandonados de Portugal” de Vanessa Fidalgo

“Património Cultural Imaterial – O Olhar Antropológico” de Luís Marques

“Ilustração Botânica -Técnicas para desenhar flores e plantas” de Helen Birch

“Património Geológico/ Geological Heritage - Geossítios a visitar em Portugal”/ “Geosite to visit in Portugal” de José Brilha e Paulo Ferreira

Atividade 4 (Novembro de 2021): sessão de ensino/aprendizagem com exercícios de leitura de pesquisa e seleção de conteúdos fidedignos a pesquisar posteriormente em “sites” centrados no tipo de espécies vegetais existentes no jardim com vista à conversão desses *sites* selecionados - em Códigos Qr - para colocação junto das espécies existentes no jardim, sua publicação na web e por fim dar a ler e a reler esses mesmos códigos qr às Comunidades (Escolar e Geral) - Atividade a cargo da Professora Bibliotecária, docentes de Ciências, Multimédia e TIC.

Atividade 5 (de Novembro a Dezembro de 2021): sessões de ensino/aprendizagem na realização de um conjunto de ninhos de madeira a colocar nas árvores do espaço verde existente em frente à Biblioteca Escolar e no âmbito de Educação Visual e Tecnológica (EVT) - 2º Ciclo a cargo do docente Carlos Brandão.

Atividade 6 (Janeiro de 2022): sessão de ensino/aprendizagem dirigida às turmas envolvidas do 8º ano (que têm todas como opção artística a disciplina de Oficina Multimédia Digital) sobre tecnologias de informação e transmissão de imagem em movimento em tempo real, conversão de sites e QR Codes e suas leituras (a cargo das docentes Helena Sousa (de TIC) e Isabel Maria dos Santos (docente de Oficina de Multimédia Digital);

Atividade 7 (Final de Fevereiro de 2022): sessão de colocação do conjunto de ninhos realizados nas árvores do jardim com a integração em um ninho de um sistema de vídeo-câmaras de vigilância wireless para observação dos passarinhos (atividade com a participação dos Pais/Encarregados de Educação e a colaboração da Junta de Freguesia a que pertence a escola (de Santo António dos Olivais);

Atividade 8 (Março de 2022): início da observação das aves nos ninhos do jardim através da internet e/ou com binóculos a partir da “sala” exterior criada para leituras incluindo as do comportamento animal (atividade a cargo dos docentes de Multimédia, TIC e Ciências da Natureza destinada aos alunos envolvidos e utilizadores da Biblioteca Escolar).

Atividade 9 (ao longo dos momentos 1, 3 e 4) - Todas as atividades são vídeo documentadas pelo Clube TV da escola, com recurso à fotografia, vídeo e entrevistas a publicar em Biblionavegar (página “web” da Biblioteca Escolar), nos respectivos canais online (Youtube e redes sociais: Facebook e Instagram da BE), bem como no livro digital final a criar (a cargo do Diretor do AE Eugénio de Castro responsável/ dinamizador do Clube TV da escola)

Parcerias disciplinares envolvidas: 2º Ciclo - EVT (Educação Visual e Tecnológica) | Educação Especial (Jardinagem e Horticultura) | 3º Ciclo - OMD (Oficina de Multimédia Digital) | EV (Educação Visual) | CN (Ciências da Natureza) | TIC | Jardinagem e Horticultura no âmbito da Educação Especial.

Recursos Humanos | Docentes envolvidos: Prof. etwinning Inês Manta (OF. Multimédia); Prof. etwinning Isabel Maria dos Santos (EV e OF. Multimédia); Prof. etwinning Maria Assunção (CN); Diretor do AE Eugénio de Castro António Couceiro (Clube TV); Prof. Carla Brito Correia (docente de Biologia/Ciências da Natureza); Prof. Carlos Brandão (EVT); Prof. do Ensino Especial (a designar);

Turmas envolvidas: 25 alunos/turma do 5º ano de EVT (a designar); 20 alunos/turma G do 8º; 25 alunos/turma A do 8º ano; 5 a 8 alunos da Educação Especial dos 2º e 3º ciclos no âmbito da área curricular de Jardinagem/ Horticultura;

Clubes envolvidos: Clube TV (20 alunos dos 2º e 3º Ciclos); Clube de Leitura (20 alunos dos 2º e 3º Ciclos)

Parcerias internas: Clube TV (realização de documentários multimédia com recurso à escrita de guião); Associação de Pais/Encarregados de Educação (participação nas sessões de leitura e na colocação dos ninhos nas árvores); Grupo de Professores do Ensino Especial (a designar pela Representante de Grupo Maria José Paixão) e Professores de Artes Visuais e Ciências da Natureza (participação nas atividades curriculares)

Parcerias externas: RBE (apoio financeiro); RBC (colaboração na exposição final); Horto Mondego (oferta de parte de um conjunto de espécies florais); Junta de Freguesia de Santo António dos Olivais (apoio e ajuda na limpeza do jardim com equipamentos de acesso às árvores para colocação dos ninhos); Câmara Municipal de Coimbra (apoio na requalificação e financeiro/ apoio na aquisição de mesas de leitura para a esplanada de leitura a criar); SPEA – Sociedade Portuguesa para o Estudo das Aves (apoio didático);

Recursos materiais: livros; filmes; madeiras e ferramentas; parafusos; cola branca; tintas ecológicas; plantas/flores; 6 mesas e 24 cadeiras de jardim; 1 sistema de videovigilância/observação para colocação em

um ninho das aves com receptor wireless (infravermelhos/visão noturna), para ligação a um computador da biblioteca; computadores; tablets; Internet.

Espaços (físico e virtual): Biblioteca Escolar e jardim; Sala de Educação Visual e Tecnológica (EVT); Sala de Informática; [Biblionavegar \(site da biblioteca escolar\)](#) e plataforma *online*; canais e redes sociais e ligação deste trabalho ao “All Digital Week” e “Europe Code Week” 2022.

Momento #02 (já desenvolvido no ano letivo 2020-2021): **Educação Visual: Património, Informação e Comunicação com Tecnologia de Códigos QR** , “*Visual Education: Heritage, Information And Communication With QR Code Technology*” (já realizada no ano letivo de 2020-2021) com:

Atividades e Cronograma

De Novembro de 2020 a Abril de 2021

Atividade 1: pesquisa de *sites* sobre o Património da Região de Coimbra depois da sessão dada pela docente de Educação Visual centrada em exemplos e na definição de “Património”.

Atividade 2: apresentação dos trabalhos dos alunos na Biblioteca Escolar; seleção dos sites e conversão das ligações desses “*sites*” selecionados em códigos QR

Atividade 3: participação deste trabalho na Exposição Virtual “Saúde e Bem-estar” promovida pela RBC (Rede de Bibliotecas Escolares de Coimbra)

Atividade 4: participação na “Europe Code Week” 2021 que certificou a escola, os alunos e a professora envolvida.

Atividade 5: cerimónia de entrega dos certificados de participação no “Europe Code Week” aos envolvidos: alunos, professora e Diretor (em representação da escola).

Parcerias disciplinares envolvidas: Educação Visual (3º Ciclo).

Recursos Humanos: Alunos; Professora de Educação Visual/Professora Bibliotecária; Equipa da Biblioteca; Diretor do AEEC

Parcerias externas: RBC (participação e colaboração na exposição virtual 2021 da RBC “Saúde & Bem-Estar”; Colaboração e participação nos Projetos internacionais “Europe Code Week” e “All Digital Week”.
Recursos materiais: acervo documental (livros e filmes) da biblioteca escolar; computadores; *tablets*, *smartphones*; *internet*.

Recursos de espaços (físico e virtual): Biblioteca Escolar; Sala de EV; sítios *web*:

<https://biblionavegar.wordpress.com>
<https://padlet.com/rbcexpovirtual2021/vye09nkbrth8063f>
<https://alldigitalweek.eu/>; <https://codeweek.eu>

Público Alvo: Alunos dos vários Ciclos; Comunidade Educativa; Comunidade em geral.

Momento #03 (ano letivo de 2021-22): *Mostra-me onde vives, os teus ninhos*

Atividades e Cronograma

Atividade 1 (21 de Setembro 2021): lançamento deste projeto na plataforma etwinning de modo a encontrar e envolver uma a duas escolas parceiras de um a dois países da União Europeia (de línguas estrangeiras de estudo dos alunos envolvidos) preferencialmente de Espanha/Castelhana, França e Bélgica/Francês ou Irlanda/Inglês).

Atividade 2 (6 de Outubro 2021): sessão sobre Património(s) Cultural e Natural a realizar no âmbito da EV, CN e História, à volta das leituras dos livros centrados no tema.

Atividade 3 (Novembro a Dezembro de 2021): realização de trabalhos de pesquisa dos alunos para leitura(s) sobre o Património Português (do Cultural ao Natural) a codificar;

Atividade 4 (Fevereiro de 2022): apresentação dos trabalhos dos alunos na Biblioteca Escolar; seleção dos sites e conversão das ligações desses “*sites*” selecionados em códigos QR (que tem por base e origem leituras e pesquisa a partir do acervo documental da BE).

Atividade 5 (Março de 2022): Apresentação por parte dos alunos do seu Património estudado (escolar, da região de Coimbra e de Portugal) às escolas estrangeiras etwinning parceiras envolvidas e desafio às escolas da realização do mesmo trabalho;

Atividade 6 (Março-Abril de 2022): Apresentação do(s) património(s) das regiões onde vivem os alunos estrangeiros dos países envolvidos aos alunos e envolvidos da nossa escola.

Atividade 7 (Abril de 2022): Exposição de todos os Códigos QR na página web da Biblioteca e participação com este trabalho na Exposição final de ano da RBC, entre outras exposições que surjam (nacionais ou internacionais).

Disciplinas envolvidas: 3º Ciclo: EV; OMD; Espanhol; Inglês; Francês; História; CN e TIC.

Recursos Humanos: 1 - Docentes envolvidos: Prof. etwinning Isabel Maria dos Santos (docente de Artes Visuais e Professora Bibliotecária); Prof. etwinning Inês Manta (docente de Artes Visuais); Prof. Adelina Gomes (docente de Inglês); Docente de História (a designar); Prof. Marta Vestia (docente de Espanhol); Prof. Helena Sousa (docente e representante de TIC ou outro professor designado);

Turmas envolvidas: alunos das turmas A e G do 8º ano (total de 45 alunos)

Parcerias internas: Clube TV (na realização de documentário multimédia); DaRT+ (Projeto Cultural de Escola associado ao Plano Nacional das Artes - na assessoria cultural).

Parcerias externas: RBE (no apoio financeiro); RBC (na colaboração da exposição final); Escola(s) Europeia(s) (no desenvolvimento de um projeto similar na escola e mostra do seu Património);

Recursos materiais: livros; filmes; computadores; dispositivos móveis (tablets, e smartphones); internet;

Recursos de Espaços (físico e virtual): Biblioteca Escolar; Sala de EV; e <https://biblionavegar.wordpress.com>

Público Alvo: Comunidade Escolar; Comunidade em geral.

Momento #04: *Em viagem real; (re)lendo outros Patrimónios e Culturas (Portugal e outros países da Europa)*

Atividades e Cronograma

Atividade 1 (1º Período - Dezembro de 2021): visita de estudo à Biblioteca Joanina e Museu de Zoologia da Universidade de Coimbra;

Parcerias internas: Clube TV (na realização de documentário Multimédia; DaRT+ (Projeto Cultural de Escola associado ao Plano Nacional das Artes na colaboração de informação e assessoria cultural); 5 professores acompanhantes/envolvidos no projeto.

Parcerias externas: RBE (apoio financeiro para visita de estudo de 55 alunos e 5 professores na Biblioteca Joanina);

Recursos materiais: autocarro dos SMTUC (bilhete de autocarro a cargo dos Pais/EE.

Turmas e Clubes envolvidas: Turma A e G do 8º ano e Clube TV

Atividade 2 (7 de Março de 2022): visita de estudo à Biblioteca Monástico-Real do Palácio Nacional de Mafra (de manhã) e Tapada de Mafra (de tarde).

Parcerias internas: Clube TV (realização de documentário Multimédia; DaRT+ (Projeto Cultural de Escola associado ao Plano Nacional das Artes na colaboração/participação e assessoria de informação cultural); 5 professores acompanhantes e envolvidos no projeto.

Parcerias externas: RBE (no apoio financeiro: ingressos e transporte Coimbra-Mafra e regresso para 55 alunos e 5 professores)

Recursos materiais: autocarro (de 60 lugares)

Público Alvo: 55 alunos (45 do 8º A e G e 10 alunos do Clube TV)

***Situação nova e imprevista:** Por impossibilidade atual de sair da escola com alunos em virtude da pandemia, propôs-se à RBE o investimento da verba anteriormente destinada à visita da Biblioteca Monástico-Real do Palácio Nacional de Mafra e Tapada de Mafra, para a reabilitação do antigo galinheiro junto à biblioteca escolar. Assim, este lugar será destinado à criação de um espaço temático “*Leituras da Natureza*” para:

- Leitura(s) livre(s) ou orientada(s);

- Depósito livre e troca (com quarentena) de livros centrados em Poesia e Natureza, Fauna e Flora, Jardinagem, Floricultura, Agricultura, Horticultura, Culinária...

- Espaço de videovigilância de galinhas (4 a 6 galinhas poedeiras (1) e um galo), cujas imagens, em tempo real, serão observadas no interior da biblioteca escolar com recurso a app específica com possibilidade de partilha das imagens com a comunidade.

(1) Os ovos resultantes da criação das galinhas revertem a favor das práticas de Culinária na escola nomeadamente as desenvolvidas no âmbito das actividades curriculares específicas dos alunos com Adequações Curriculares. **Parcerias internas e áreas disciplinares envolvidas:** Clube TV (realização de documentário Multimédia; DaRT+ (Projeto Cultural de Escola associado ao Plano Nacional das Artes; PB; EB; AO; professores da Educação Especial; Culinária; Horticultura e Ambiente e Sociedade; Educação Visual; Educação Visual; Ciências da Natureza.

Recursos materiais: livros; tintas; sistema de videovigilância; madeiras; bebedouro e comedouro para galinhas; 4 a 6 galinhas poedeiras e um galo; rede metálica de galinheiro; outros materiais consumíveis.

Parcerias externas de apoio para esta nova atividade: Rede de Bibliotecas Escolares (RBE | Junta de Freguesia de Santo António dos Olivais (a confirmar) | Câmara Municipal de Coimbra (a confirmar).

Público Alvo: Comunidade Educativa.

Observações: Para melhor compreensão de “**(RE)LER COM A BIBLIOTECA: NINHOS DA HUMANIDADE**” e de todo o seu fio condutor expõe-se abaixo ainda três atividades que, embora façam parte deste projeto/tema à semelhança da ação 2, não se inscreveram na candidatura:

Atividade 3 (ano letivo 2021-2022): Candidatura Erasmus+ (professores/alunos nesse momento já do 9º ano) com as escolas credenciadas eTwinning/ Erasmus+ (com as quais se trabalhou no ano anterior 2021-22).

Atividade 4 (ano letivo 2022-2023): Eventual intercâmbio Erasmus+ de professores e alunos nesse momento já no 9º ano com as escolas credenciadas eTwinning/ Erasmus+ (com as quais se trabalhou no ano letivo anterior de 2021-22).

Atividade 5 (ano letivo 2022-2023): criação de um ‘e-book’ final/documentário deste projeto a pertencer no futuro ao fundo documental e acervo da Biblioteca Escolar.

Monitorização | A monitorização assegura-se através de:

- Reuniões periódicas a realizar com os envolvidos: biblioteca escolar, professores e parcerias;

- Realização de sessões com professores de áreas disciplinares específicas e alunos envolvidos para a realização das tarefas orientadas (individuais e de grupo) com recurso à leitura e a multimeios;

- Recurso a apresentações orais individuais e coletivas dos alunos sobre os trabalhos desenvolvidos;

- Esclarecimento e discussão na interpretação dos alunos;

- Apoio didático a professores e alunos ao longo dos momentos

- Avaliação dos alunos fica a cargo dos seus professores envolvidos;

- Análise coletiva dos trabalhos desenvolvidos e “*feedback*” do público.

- Análises intermédias e finais sobre a eficácia das aprendizagens com recurso à leitura (inclusive, a codificada) para o conhecimento dos alunos sobre o Património.

Nº de alunos intervenientes: 25 (2º Ciclo); 45 (3º Ciclo)

Calendário: Data de início 29.9.2021 | 2.6.2022

As leituras centram-se nos livros/obras:

Classe 5

“O Milagre das Abelhas” de Paula Branco

“Os Pássaros” de Germano Zullo (PNL)

“Manual de Floricultura” de Domingos Almeida

“O grande livro das flores” de Yuval Zommer e Clara Alvarez (PNL)

“Guia de Aves - O Guia de Campo Mais Completo das Aves de Portugal e da Europa” de Lars Svensson

“Descobrir Portugal Natural” de Jorge Nunes

“Evolução das Plantas” de Carlos Aguiar

“Encontros imediatos com a Humanidade” de Sang-Hee Lee e Shin-Young Yoon

“Horta e Jardim - ideias simples para bons resultados”, Editor: Livraria Civilização Editora **Classe 7**

“Viagem ao Património Português” de Rita Jerónimo

“Património Cultural Imaterial - Convenção da Unesco e Seus Contextos” de Clara Bertrand Cabral

“El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica” de Joan Santacana Mestre e Nayra Llonch Molina

“Portugal - Olhares sobre o Património” de Duarte Belo

“Lugares Abandonados de Portugal” de Vanessa Fidalgo

“Património Cultural Imaterial – O Olhar Antropológico” de Luís Marques

“Ilustração Botânica -Técnicas para desenhar flores e plantas” de Helen Birch **Classe 9**

“Património Geológico/ Geological Heritage - Geossítios a visitar em Portugal”

“Geosite to visit in Portugal” de José Brilha e Paulo Ferreira

PROMOTORES: Biblioteca da Escola Sede do AEEC

PARCERIAS: Rede de Bibliotecas Escolares | Prof. António Couceiro (Diretor) | Prof. Isabel Maria dos Santos (Artes Visuais) | Prof. Carlos Brandão (Educação Visual e Tecnológica) | Prof. Inês Manta (Artes Visuais) | Prof. Maria Assunção (Ciências da Natureza) | Prof. Adelina Gomes (Inglês) | Prof. Marta Vestia (Espanhol) | Professores do Grupo Necessidades Especiais| Alunos da Educação Especial e de Horticultura) | Junta de Freguesia de Santo António dos Olivais | Câmara Municipal de Coimbra | SPEA – Sociedade Portuguesa para o Estudo das Aves.

