



PLANO ANUAL

ATIVIDADES DE ENRIQUECIMENTO CURRICULAR

EXPRESSÃO MUSICAL

2023/2024

MORADA

Rua Miguel Torga, nº 170 loja 1
3030-165 Coimbra

CORREIO ELETRÓNICO

caspae@caspae.pt

TELEFONE

239 705 529 | 969 830 718

CASPAE, IPSS, Coimbra Registo n.º89/00
Instituição de Utilidade Pública

INTRODUÇÃO

PLANO ANUAL AEC 2023/2024

EXPRESSÃO MUSICAL



O processo de ensino e aprendizagem da educação musical consiste na interação de um conjunto de atividades relacionadas com a audição, interpretação e composição. A prática do canto constitui a base da expressão e educação musical no 1º ciclo, sendo a voz o primeiro instrumento que as crianças vão explorando.

Através do corpo em movimento, de uma forma espontânea ou nos jogos de roda e nas danças, as crianças desenvolvem potencialidades musicais múltiplas. A experimentação e domínio progressivo das possibilidades do corpo e da voz deverão ser feitos através de atividades lúdicas, proporcionando o enriquecimento das vivências sonoro-musicais das crianças.

A participação em projetos pessoais ou de grupo permitirá à criança desenvolver, de forma pessoal, as suas capacidades expressivas e criativas.

Sempre que solicitados, participaremos com os professores titulares de turma nas atividades propostas.

Esta proposta de planificação poderá sofrer alterações de acordo com outros projetos/atividades que se considerem relevantes e de enriquecimento para o grupo. Os conteúdos são apresentados de forma geral, divididos pelos três períodos, cabendo ao professor dificultar as atividades, consoante o nível de escolaridade.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA):

As competências são combinações complexas de conhecimentos, capacidades e atitudes, são centrais no perfil dos alunos, na escolaridade obrigatória” (ME, 2017).

Tendo em consideração o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (ME, 2017), as áreas de competências consideradas no desenvolvimento da AEC de Expressão Musical são:

- Raciocínio e resolução de problemas;
- Pensamento crítico e pensamento criativo;
- Relacionamento interpessoal;
- Desenvolvimento pessoal e autonomia;
- Bem-estar, saúde e ambiente;
- Sensibilidade estética e artística;
- Consciência e Domínio do Corpo.

FINALIDADES DA AEC DE EM

Orientações Programáticas, ME, 2007.

- Desenvolver competências de discriminação auditiva abrangendo diferentes códigos, convenções e terminologias existentes nos mundos da música;
- Desenvolver competências vocais e instrumentais diversificadas, tendo em conta as diferentes épocas, estilos e culturas musicais do passado e do presente,
- Desenvolver competências criativas e a experimentação;
- Desenvolver competências transversais no âmbito da interligação da música com outras artes e áreas do saber;
- Desenvolver o pensamento musical.



INFORMAÇÕES GERAIS

Para o desenvolvimento da planificação anual, apresentam-se informações transversais às atividades nela constantes, relativas às estratégias de implementação, local e recursos a utilizar, assim como às estratégias de avaliação preconizadas:

Estratégias	Local	Recursos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none">• Trabalho de grupo• Trabalho individual• Interpretar publicamente	Escola (sala de aula ou espaços envolventes)	Materiais da escola, do dia-a-dia ou do CASPAE	Observação direta: <ul style="list-style-type: none">• Interação• Iniciativa• Interesse• Empenho• Organização



TODOS OS ANOS

1.º PERÍODO

ATIVIDADES PROPOSTAS	APRENDIZAGENS
<p>Voz:</p> <ul style="list-style-type: none">• Dizer rimas e lengalengas.• Entoar rimas e lengalengas.• Utilizar a voz para produzir diferentes efeitos sonoros, para ilustrar, por exemplo, histórias, poemas...• Cantar individualmente e em grupo, canções e melodias de diferentes épocas, estilos e culturas musicais.• Reproduzir pequenas melodias.• Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir).• Cantar a uma ou a mais vozes, à capela e com acompanhamento instrumental• Comentar audições de música gravada e ao vivo, de acordo com os conceitos adquiridos e códigos e convenções que conhece.• Apresentar e interpretar publicamente, na escola e/ou na comunidade obras vocais.	<ul style="list-style-type: none">• Entoação e expressão, com consciência da pulsação, com sentido rítmico, melódico e afinadamente.• Extensão vocal e timbre.• Capacidade de inventar e reproduzir melodias, com e sem texto.• Aquisição de um repertório de canções, rimas e lengalengas.• Interpretação, controlando aspetos relacionados com a dinâmica.• Desenvolvimento da memória auditiva, memorizando padrões, sequências e canções.
<p>Corpo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas,...• Acompanhar canções e dramatizações com gestos e percussão corporal.• Movimentar-se livremente a partir de sons vocais e instrumentais, melodias, canções e gravações.• Associar movimentos a pulsação, andamento, dinâmica, acentuação, divisões binária/ternária e dinâmica.• Fazer variações bruscas de andamento (rápido/lento) e intensidade (forte/fraco).• Fazer variações graduais de andamento ("acelerado"/"ritardando") e de intensidade	<ul style="list-style-type: none">• Capacidade de sentir, no corpo em movimento, o som e a música.• Capacidade de expressar e comunicar cineticamente o que ouve.• Vivência de todos os matizes sonoros.• Movimento, dança e percussão corporal como forma de desenvolvimento da musicalidade das crianças.
<p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar auditivamente e visualmente os instrumentos musicais utilizados em diferentes épocas, estilos e culturas musicais.• Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos.• Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos.• Construir instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção.• Apresentar instrumentos musicais que conheça.• Tocar diferentes tipos de instrumentos (Orff), individualmente e coletivamente.	<ul style="list-style-type: none">• Capacidade de selecionar, experimentar e utilizar o som.• Construção de fontes sonoras.• Conhecimento dos instrumentos musicais da região, instrumental Orff, de orquestra...• Execução instrumental.• Desenvolve a perceção e discriminação auditiva, a memória e a leitura musical.

1º/2º ANO

2.º PERÍODO

ATIVIDADES PROPOSTAS	APRENDIZAGENS
<p>Desenvolvimento auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar sons isolados (do meio próximo e da natureza). • Identificar ambientes/texturas sonoras (do meio próximo e da natureza). • Identificar e marcar pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz e movimento. • Reconhecer ritmos e ciclos da vida (pulsação, respiração,...) da natureza (noite/dia, estações do ano, ...). • Reproduzir com a voz ou com instrumentos sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação). • Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo timbre, duração, intensidade, altura e localização. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de escutar. • Capacidade de nomear. • Relacionar e organizar sons e experiências realizadas. • Aquisição de conceitos através de jogos de exploração e vivências musicais. • Domínio da linguagem e pensamento musical.

3.º PERÍODO

ATIVIDADES PROPOSTAS	APRENDIZAGENS
<p>Expressão e criação musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz, com a percussão corporal, com objetos. • Utilizar texturas/ambientes sonoros em canções e danças. • Adaptar textos para melodias. • Participar em danças de roda, de fila,... tradicionais, infantis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação em projetos. • Capacidade expressiva e criativa. • Desenvolver projetos próprios.
<p>Representação do som:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre, intensidade, duração, altura, pulsação, andamento e dinâmica. • Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos. • Utilizar vocabulário adequado e situações sonoras/musicais vivenciadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registo do gesto livre. • Organização de conjuntos de sinais e símbolos. • Utilização do código musical. • Domínio da géstica adequada.

3º/4º ANO

2.º PERÍODO

ATIVIDADES PROPOSTAS	APRENDIZAGENS
<p>Desenvolvimento auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar sons isolados (do meio próximo e da natureza).• Identificar ambientes/texturas sonoras (do meio próximo e da natureza).• Identificar e marcar pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz e movimento.• Reconhecer ritmos e ciclos da vida (pulsação, respiração,...) da natureza (noite/dia, estações do ano, ...) , de máquinas e objetos e de formas musicais (AA, AB, ABA, ...) – exceto 1º e 2º anos.• Reproduzir com a voz ou com instrumentos sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação).• Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo timbre, duração, intensidade, altura e localização.• Dialogar sobre meio ambiente, audições musicais (exceto 1º ano), produções próprias e do grupo (exceto 1º e 2º anos), encontros com músicos.	<ul style="list-style-type: none">• Capacidade de escutar.• Capacidade de nomear.• Relacionar e organizar sons e experiências realizadas.• Aquisição de conceitos através de jogos de exploração e vivências musicais.• Domínio da linguagem e pensamento musical.

3.º PERÍODO

Conteúdos	Objetivos
<p>Expressão e criação musical:</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz, com a percussão corporal, com objetos, com instrumentos musicais e com aparelhos eletroacústicos.• Inventar texturas/ambientes sonoros.• Utilizar texturas/ambientes sonoros em canções, danças, histórias, dramatizações e gravações.• Adaptar textos para melodias, melodia para textos e textos para canções.• Utilizar o gravador para registar produções próprias e do grupo.• Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras e vice-versa.• Participar em danças de roda, de fila,... tradicionais, infantis.• Participar em danças do repertório regional e popularizadas.	<ul style="list-style-type: none">• Participação em projetos.• Capacidade expressiva e criativa.• Desenvolver projetos próprios.

(Continua)

(Continuação)

Representação do som:

- Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre, intensidade, duração, altura, pulsação, andamento e dinâmica.
 - Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo, instrumentos, sequências e texturas sonoras.
 - Utilizar vocabulário adequado e situações sonoras/musicais vivenciadas.
 - Identificar e utilizar gradualmente/dois símbolos de leitura e escrita musical.
- Registo do gesto livre.
 - Organização de conjuntos de sinais e símbolos.
 - Utilização do código musical.
 - Domínio da géstica adequada.

